

వంశ దీక్షిత్ నాంద

అభయరేఖ



నటన: డి. సుధాకరరావు

37th Year of Publication



4 3 5

అక్టోబరు - 1992

సాహితీ సుధ

దురిత నిదానముల్ సకల దోషగృహంబులు సారహీనముల్
పరిణతి ఘోరముల్ విషయ పద్ధతు లెంతయు కుత్సితంబు లి
ద్దరను బరోపకార సుకృతంబును బోలవు పుణ్యముల్ మనోహం
తర వస్తువుల్ కువలయాక్షుల కన్నను గల్గ వెవ్వియున్

—భర్తృహరి



వేసినను పవారి సేయమి సోమరి - ఫలము గోరక వేయు భక్తివరుడు
పొగడిన బ్రాధుండు పొగడమి మూఢుండు - నిరవేగి పొగడ కపిశ్యుండు
వలెనన్న నంసారి వలదన్న నిర్మోహి - వలద నర్పితమన్న వరప్రసాది
తలచిన సువిదాని తలవమి నద్వైతి - తన్ను మర్వ దలంప తత్వవిదుడు
అట్లుగాన దజ్జలగు మహాభక్తుల - సరనలింగ కవుల నత్ప్రసాద
రతుల బరమ తత్వయుతుల మహాత్ముల - జేర్చవయ్య నన్ను జెన్నమల్లు
—పాల్కురికి సోమనాథకవి



'జ గ తి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి బి 2922, మద్రాసు - 600 004.
ఫోన్ : 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 50-00- 4 సం॥లకు రు. 100-00 - జీవిత
చందా రు. 300-00. పాట్రన్ - 1000-00. విదేశాలకు : అ॥ డాలర్లు 75.
ముఖచిత్రం : బాపూజీ

నిమ్మ తొనలు

మంత్రి పరాంకుశం వద్దకు ముగ్గురు జర్నలిస్టులు వచ్చారు. ముఖ్యమంత్రి తెలుసు గొని వారి పేర్లు తెలియపు మంత్రిగారికి.

‘సార్, మీ దగ్గిరికి మేము ఒక పని మీద వచ్చాము’ - ఆ ముగ్గురికి లీడరైన సుదర్శనం.

‘పని లేకుండా వస్తారుటయ్యా - నాకు తెలుసు. మీ అభ్యర్థన ఏమిటో చెప్పండి,’ - అన్నాడు పరాంకుశం.

‘మా ముగ్గురినీ ‘బాస్’ ఏక కాల మందు పనిలో నుంచి తీసేశాడు.’

‘అయ్యో పాపం - కోర్టుకెళ్ళక పోయారా?’

‘వెళ్ళినా, మేము నేగే అవకాశం లేదు. బలవంతులవీ, ధనవంతులవీ రోజులాయె,’ - అన్నాడు సుదర్శనం.

“మరి, ఏం చేయదల్చుకున్నారు?”

‘మేము ముగ్గురం కలిసి ఒక వక్ష పత్రిక పెడదామనుకుంటున్నాం.’

‘శుభం’

‘తమరు ప్రారంభోత్సవం జర పాలని....’

‘ఓ - దానిదేముంది - నిక్షేపంగా చేస్తాను. ఇంతకీ అది అధికార పక్ష పత్రికా, ప్రతి పక్ష పత్రికా?’

—మంచాల శ్రీనివాసరావు
ఛేరంగిపురం

దమయంతి కుక్కపిల్లని పెంచాలని సరదాపడి ఎగిబిష్టన్లో మూడు వందల రూపాయలకి టామిని కొని యింటికి పట్టుకొచ్చింది. పాలు, డాగ్ బిస్కెట్లు, బ్రెడ్ - దాని కంటా స్పెషల్ ఫుడ్. వారం తిరక్కుండా బాగా మాలిమి అయి, దమయంతి వాళ్లతోనే తప్ప కిందకూచనేది కాదు టామి. గేటు దాటి వెళ్ళేది కాదుగాని, వాకిట్లోను యింట్లోను కలయ తిరిగేది.

ఒక రోజున పున్నట్టుండి టామి మూతి బంతిలా అయింది - ఏదో పురుగు కుటీ! దమయంతి ఒకటే కంగారుతో ‘వెట్’ వద్దకు తీసుకు వెళ్ళింది.

‘రెండు మూడుసార్లు వేన్స్లెత్ కాపడం పెట్టండి - అదే తగ్గిపోతుంది’ - అన్నాడు డాక్టరు.

‘అయింట్ మెంటుగాని, యింజక్షన్ గాని....’

‘ఏమీ అక్కర్లేదండీ’

‘యాస్రోప్ యిస్తే,’

‘దానికొకటి యిచ్చి, మీరు రెండు వేసుకోండి’ - అన్నాడు డాక్టరు.

—కె వెంకటరామ్
పామర్రు

పాఠకుల తీర్పు

చందూర్ గారికి : జూన్ సంచికలో కాళీ పట్నం రామరావుగారి కథ ఆధారంగా తీసిన 'యజ్ఞం' చిత్రం గురించి చదివాను. అది విడుదల అయిందా ? ఆ కథల పుస్తకం ఎక్కడ దొరుకుతుంది ? 1992 మే 18 వ తేదీ మీ రేడియో టాక్ వినలేదు గాని చదివి ఆనందించాము. జులై సంచికలో 'పేటెంట్ - లా' గురించి, నరళగారి అబ్బాయి సాయి నాథ్ చెప్పినది ఎంతో విజ్ఞానదాయకంగా ఉంది. ఇటువంటివి తెలుగులో చదువు తున్నప్పుడు మరింత బావుంటుంది.

— టి సుశీలాదేవి

మద్రాసు - 14

ప్రియ మిత్రులకు వందనములు. శిల్ప చిత్రకళల పేరిట అప్పుడప్పుడు మీరు వీలైనంతలో చక్కటి చిత్రాన్ని 'జగతి' కవరుపై వెలువరించడం సంతోషదాయం. నేనెరిగినంత వరకు, ఇప్పటికీ ప్రజా బాహుళ్యంలోకి శిల్ప చిత్ర కళలు రాలేదు. మీరు ప్రచురించిన 'విలపిస్తున్న వృక్షరాజం' చిత్రం బాగుంది - ప్రయోజనపరమైన మంచి చిత్రం.

— పిలకా లక్ష్మీనరసింహమూర్తి

మద్రాసు - 93

చందూర్ గారికి హృదయ పూర్వక అభినందనలు. ప్రతినెలా 'జగతి' మమ్మల్ని ఎంతగానో ఆకట్టు కుంటున్నది. 'నిమ్మతొనలు' లోనే జోక్స్ మనసారా నిర్మలంగా నవ్వించేవి. చిత్ర సమీక్షలు, కొత్త పుస్తకాల రెవ్యూలు నివృత్తపాతం. సీరియల్ బాగుంటున్నది. 'సాహితీ సుధ' లోని పద్యాల్లో, కాస్త కష్టంగా ఉంటున్నాయి అరం చేసుకొనేందుకు. పత్రికాలోకంలో 'జగతి'కి గల స్థానం అపూర్వమైనది.

— యమ్ శ్రీనివాసరావు
ఛీరంగిపురం

చందూర్ గారికి : సమస్కార ములు. మిత్రులు యార్లగడ అంజనే యులుగారు మాలతీ చందూర్ కి డాక్ రేట్ యిచ్చిన శుభవార్త చెప్పుకో ఎంతో సంతోషించాను. సకలాంధ్ర లోనే గాక విదేశాలలో ప్రేతం తెలుగు మహిళా లోకంలో తీసుకొచ్చిన జాగృతి. చైతన్యం ఆనన్యమైనవి. ఒక్క చేతిమీద, 37 ఏళ్ళుగా మీరు నడుపుతున్న 'జగతి' ఉన్నత విలువలు గల చక్కటి పత్రిక.

— డి రామలింగం

హైదరాబాదు - 44

వెన్నెల కైరటాలు

వాణిజ్యరాం

జాతీయ పతాకం

మధుర గాయని వాణిజ్యరాంకి ఇటీవల మరోసారి జాతీయ అవార్డు లభించింది. కర్నాటక, జానపద, లలిత సంగీతాలలో నిష్ణాతురాలైన వాణిజ్యరాం గతంలో ఈ నేషనల్ అవార్డు రెండు సార్లు పొందారు. ఇటీవల విడుదలయిన 'స్వాతి కిరణం' చిత్రంలోని 'అనతి నీయరా హరా...' అన్న కీర్తనకు అవార్డు లభించగా, తమిళ చిత్రం అపూర్వ రాగంగళిలోని 'ఎజా స్వరంగ లుక్కు...,' 'శంకరాభరణం'లోని 'మానస సంబరరే.... కీర్తనలు' పాడి గతంలో కూడా ఈ అవార్డు గెల్చు కున్నారు. అంటే మూడు సార్లు శాస్త్రీయ సంగీతంలోనే అవార్డు ర్భావడం విశేషం. 'మానస సంబరరే' బి.బి.సి. లో పాడినపుడు రికార్డిస్టులు ముగ్ధులై మరికొన్ని పాడమని కోరారట. దీన్ని బట్టి సంగీతానికి భాష అటంకం కాదని, సంగీతమనే భాష విశ్వంజననమైనదనీ మరోసారి రుజువయిందనుకోవచ్చు.

— వడ్డూరి

'జాగృతి' లో

1921 లో మహాత్మాగాంధీ దేశ స్వాతంత్ర్యానికి నాయకత్వం వహించిన తర్వాతనే ఆయన ద్వారా భారతజాతికి మొదటి త్రివర్ణ పతాకం లభించింది. శ్రీ పింగళి వెంకయ్య ఒక క్రొత్త పతాకాను తయారు చేసి గాంధీ జీకి చూపించారు. ప్రగతికి సూచకంగా చరాను చిత్రించాలని గాంధీజీ సూచించారు. ఈ విధంగా త్రివర్ణపతాకం రూపొందింది. రాజ్యాంగ పరిషత్తులో చరా స్థానంలో అశోక చక్రాన్ని చిత్రించడానికి కారణం నెహ్రూ వివరిస్తూ, ఏ జెండా అయినా ఇరు వైపుల నుండి చూసినపుడు ఒకేలాగ వుండాలి కాని తిరగచేసినట్లు వుండరాదని, అది సాంప్రదాయ విరుద్ధమని అన్నారు. చక్రం అయితే ఇరు వైపుల నుండి చూసిన ఒక లాగ వుంటుంది. కనుక చరాలోని చక్రాన్ని వుంచి, కదురును తీసివేసినట్లు చెప్పారు. భారతదేశపు పురాతన సంస్కృతికి, ఈ అశోక చక్ర ప్రతీక అని వ్యాఖ్యానించారు.

— జి సుమతి

'నాస్తికమార్గం'లో

పాతికేళ్ల నాటి పిక్చర్

సురేష్ కంబైన్స్
'శ్రీ జన్మ'

ఒక హఠాత్సంఘటన ఆధారంగా వేసుకు అలిన ఈ కథలో నారీ జన హృదయాన్ని పులకాంకితం చేయగల సన్నివేశాలు సమృద్ధిగా వున్నాయి. ప్రేక్షకాభిరుచి కోసమనే ప్రలోభంలో ప్రవేశ పెటిన అలరి చిలర దృశ్యాలు కొన్ని లేకపోలేదు. అయితే అవి అడు పడకుండా, ప్రధాన యితీవృత్తాన్ని ఎంతో ప్రతిభావంతంగా మలిచారు ధర్మకులు కెయస్ ప్రకాశరావు. ఆయన కౌశలము, ముద్రా చివరంటా కనిపిస్తాయి. కళ్యాణి తండ్రికి (నాగయ్య) ఈ లోకమంతా పగిలిన కళ్ళద్దాలలోనుంచి కనిపించటం. నవ కాళీ దురంతాలు విన్నమిదట హఠాశురాలైన కళ్యాణిలో (కృష్ణ కుమారి), అమె కనులలో జీవితేచ్ఛ విగురించటం, 'నీడలకు రూపాలు కల్పిస్తారు' అని మధు (కాంతారావు) సుశీలతో (అంజలీదేవి) అనటం, 'ఈ భయంకర సత్యం నాకెందుకు వెప్పావమ్మా' అని సుశీల భోరున ఏడవటం - యిటువంటి రసోద్దీపిత సన్నివేశాలు డైరక్టరు ప్రకాశరావు ఒక్కరే సృష్టించగలరు. అయితే, ఆయనసైతం బాక్స్ ఫీసు కోసం

కావచ్చు, 'ఏదో ఏదో అవుతున్నది.... అని అశ్శీలం స్ఫురించేపాట పెట్టారు. పద్మనాభం గీతాంజలి ఫార్ముని మెచ్చు కున్నంతగా, విజయనిర్మల కృష్ణల పట్టాలు హర్షించరేమో ప్రేక్షకులు.... రెండు నెలల బోనసేమిటి, నాలుగు నెలల బోనస్ యివ్వండి; తమ్ముడూ అయిదు వందలు కాదు, వెయ్యి రూపాయిలు దగ్గర వుంచుకో నీ సాదరు ఖర్చుకీ - అనే కథా నాయకుడు (యన్ టి రామారావు) మంగళాపురం పెళ్ళికి వెళ్ళి, ప్రెండ్స్ వత్తిడి వల్ల మొదటిసారిగా డ్రింక్ రుచి చూసి, ఆ మైకంలో నర్తకివై మనసు నిలిపి' అమె గది అనుకొని వెళ్ళి, 'కళ్యాణి'ని బలి పశువుగా వేస్తాడు; అమె గర్భవతి అవుతుంది. ప్రారంభాన జరిగిన చీకటి తప్పు యిది - అరుపులూ అర్భాటాలూతో దోష నిర్ణయం జరుగుతుంది. అక్కడక్కడ డాక్టరుగా కనిపించే రామానాయుడు ఈ చిత్రానికి నిర్మాత.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
'జ గ తి' - అక్టోబరు 1967



మానవ ప్రగతి



పులిటర్లు

జర్నలిజంలోను, కళలలోను విశేష ప్రతిభ కనబరచిన వారికై అమెరికాలో అంత్యంత ప్రతిష్ఠాత్మకమైన పులిటర్ అవార్డులను ఇటీవల ప్రకటించారు. కాల్యనికేతర సాహిత్యంలో ఇచ్చే 'జనరల్ నాన్ ఫిక్షన్' అవార్డు ఇంధన విషయాల నిపుణుడు, చరిత్రకారుడు అయిన డేనియల్ ఎర్జిన్ వ్రాసిన 'ది ప్రయిజ్ : ది ఎపిక్ క్వెస్ట్ ఫర్ ఆయిల్, మనీ అండ్ పవర్' అనే పుస్తకానికి లభించింది. ఒక ప్రధాన అంతర్జాతీయ వనరుగా అయిల్ కి గల ప్రాముఖ్యతను ఈ పుస్తకం వివరిస్తుంది.... 'ఫార్బ్యూనేట్ నన్ : ది హీలింగ్ ఆఫ్ ఎ వియత్నాం వెట్' అనే లూయిస్ బి. పుల్గర్ జూనియర్ రచనకు 'బయోగ్రఫీ' బహుమతి లభించింది. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలోను, కొరియన్ యుద్ధంలోను వీరోచితంగా పోరాడిన జనరల్ లూయిస్ బి. పుల్గర్ కుమారుడైన పుల్గర్ జూనియర్ 1968లో వియత్నాంలో ఒక మందు పాతర పేలుడులో

రెండు కాళ్ళు పోగొటుకున్నాడు.... 'మాస్ - 1' మాస్ - 2' అనే కామిక్ పుస్తకాలు రాసిన ఆర్ స్పీజిల్ మన్ కి స్పెషల్ పులిటర్ అవార్డు ప్రకటించారు. తన కామిక్ లో స్పీజిల్ మన్ యూదులను ఎలుకలగాను, నాజీలను పిలులుగాను చిత్రించారు. రష్యన్ జేన్ సిమి రాసిన 'ఎ థవ్ జండ్ ఏకర్స్' అనే నవలకు కాల్యనిక సాహిత్యంలో (ఫిక్షన్) ఇచ్చే పులిటర్ బహుమతి లభించింది. ఈ నవలలో సిమి అయోవాలోని ఒక వ్యవసాయ కుటుంబం నేపథ్యంలో కింగ్ లీర్ కథకు పునః సృష్టి చేశారు.... కాగా, జేమ్స్ బేట్ అనే కవి అందించిన 'సెలెక్టెడ్ పోయమ్స్' కి పులిటర్ పొయ్ ట్రీ బహుమతి లభించింది. 'ది కెంటక్సీ సైకిల్' అనే ఎడు గంటల రంగస్థల కార్యక్రమాన్ని రచించిన రాబిన్ షెంకన్ కి కూడా పులిటర్ బహుమతిని ప్రకటించారు. 20 మంది నటించే ఈ రంగస్థల కార్యక్రమం కెంటక్సీకి చెందిన 'కంబర్లాండ్ ప్లాటో' 200 ఎక్ల చరిత్రను ప్రతిబింబిస్తుంది.... 'ది ఫేట్ ఆఫ్

లిబరీ : అబ్రహం లింకన్ అండ్ సివిల్ లిబరీస్ అనే పుస్తకం వ్రాసిన మార్క్ ఇ. నీలీ జూనియర్ 'చరిత్ర' (హిస్టరీ) రచనకిచ్చే పులిటర్ అవార్డును పొందారు. 'సివిల్ వార్' రోజులలో 'హెబియస్ కార్పస్ రిట్' సస్పెన్షన్ కి సంబంధించిన 10,000 కి పైగా కేసులని ఈ పుస్తకం పరిశీలిస్తుంది.... ఇక జర్నలిజం అవార్డులలో.... టామ్ నడ్సన్ వ్రాసిన 'శాక్రమెంట్ పీ' కి పబ్లిక్ సర్వీస్ అవార్డు లభించింది, కాలి ఫోర్నియాలోని సీరా నెవాడా పర్వత శ్రేణులకు ఏర్పడిన పర్యావరణ సంబంధిత విపత్తును ఈ పుస్తకం వివరిస్తుంది.... టెక్సాస్ లా ఎన్ ఫోర్స్ మెంట్ అధికారుల వల్ల జరిగిన హిరహక్కుల ఉల్లంఘనపై వ్యాస పరంపర వెలువరించిన 'డలాస్ మార్నింగ్ న్యూస్' పత్రిక జర్నలిస్టు లైన లారేన్ ఆడ్మ్స్, డాన్ మాలోన్ లకు పరిశోధనాత్మక జర్నలిజంలో పులిటర్ అవార్డు లభించింది. 'స్పాట్ న్యూస్ రిపోర్టింగ్' కి ఇచ్చే 'పులిటర్' ని న్యూయార్కులోని 'న్యూస్ డే' పత్రిక సిబ్బంది పొందారు. 1991లో అయిదుగురి మృతికి, 200 మంది గాయ పడడానికి దారి తీసిన న్యూయార్కు సిటీ నవ్ వే రైలు ప్రమాదం తాలూకు 'కవరేజ్' కి గాను ఈ అవార్డు లభించింది. పరియన్ గల్ఫ్ యుద్ధం తదనంతర పరిస్థితిపై చేసిన 'ఇంటర్వ్యూస్ లో రిపోర్టింగ్' కి గాను న్యూస్ డే కి చెందిన పాత్రిక్

జె. స్టోయాన్ కి 'పులిటర్' ప్రకటించారు. హబుల్ అంతరిక టెలి స్కోపులో ఏర్పడిన లోపం గురించి, అమెరికా అంతరిక కార్యక్రమంలోని నిర్వహణా సమస్యల గురించి, చర్చించిన రాబర్ట్ ఎన్. కేపర్స్, ఎరిక్ లిప్స్ ల నాలుగు భాగాల రచన 'ది హార్ట్ పోర్ట్ కారంట్' కి 'ఎక్స్ ప్రేషేటరీ' జర్నలిజంలో పులిటర్ అవార్డు ప్రకటించారు. 1940 ప్రాంతంలో అలబామాలోని బర్మింగ్ హామ్ లో తమ ఇంట్లో హాస్ కీపర్ గా పని చేసిన ఒక నల్లజాతి వ్యక్తితో తన మైత్రిని గుర్తు చేసుకునే హావెల్ రయన్స్ రచనకు (ది న్యూయార్క్ టైమ్స్) 'ఫీచర్ రైటింగ్' లో పులిటర్ ఇవ్వారు.

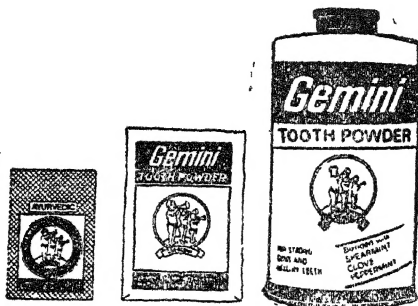
(అమెరికా సమాచార శాఖ)

విశాఖ ఉక్కు

విశాఖపట్నం ఉక్కు కర్మాగారం రెండవ దశ నిర్మాణం కూడ పూర్తయిన దృష్ట్యా, అగస్టులో ఈ కర్మాగారాన్ని జాతికి అంకితం చేశారు ప్రధాన మంత్రి పివి నరసింహారావు. దేశంలో ఉక్కు పరిస్థితిని మరింత పటిష్ఠ పరచడానికి 20 సంవత్సరాల భవిష్యత్ ప్రణాళికను ఒక దాన్ని రూపొందిస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది. ఇండియన్ ఐరన్ అండ్ స్టీలు కంపెనీ ఐ.ఐ.ఎస్.సి.ఓ. అధునికీకరణ మాత్రమే కాక, సంయుక్త రంగంలో చేపట్టడం జరుగుతుంది. నెయిల్ కోకింగ్ కోల్ లోను,

సం॥ కి మూడు మిలియన్ టన్నుల
వో॥ న ఐదు సంవత్సరాల పాటు
దిగుమతి చేసుకోడానికి నిర్ణయించ
వచ్చు. (రూర్కె-లా ఉక్కు కర్మాగారం
అధునికీకరణ రూ. 3,954 కోట్ల
దీనిలో విదేశీ మారక ద్రవ్యం
రూ. 714 కోట్లు అంచనా వ్యయంతో
ఈ నెలా ఖరుక్కు మొదలై, డిసెంబరు
1995 నాటికి పూర్తివుతుంది)
భవిష్యత్తులో ఇనుము - ఉక్కు
కర్మాగారాలను కేంద్ర ప్రభుత్వ
రంగంలో కాక, రాష్ట్ర ప్రభుత్వము-
ప్రైవేటురంగాలతో కూడిన సంయుక్త

取地 张地 李地 王地 陈地 郑地 冯地 何地 朱地 马地 周地 吴地 孙地 林地 黄地 田地 山地 林地 草地 荒地 滩涂地 水域地 其他用地



జెవిగి పబ్లికేషన్స్

జెమిని కమికల్ ప్రొడక్షన్స్ (పబ్లి) పబ్లికేషన్ నం 7.

మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర (ఇండియా)

పశ్చకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గోటిదనం.

[illegible]

నిరాధారులు

మహారాష్ట్రలోని ధానే జిల్లా దహానూ తాలూకాలో సముద్రం ఒడు పై బొంబాయి ఉపనగరీయ విద్యుత్ సేవా (బి. ఎస్. ఇ. ఎస్.) వారు నిర్మించ తలపెట్టిన 500 మెగావాట్ల ధర్మల్ విద్యుత్కేంద్రం ఆ చుట్టు ప్రక్కల నివసించే, వేపలు పట్టి జీవనం వెళ్ళిస్తున్న వారి మనుగడకు, పర్యావరణానికి ఎంతో హాని కలిస్తుంది. గుజరాత్ నుండి కొన్ని వందల ఏళ్ల క్రితమే మాఫీమత్ నా గిరిజనులు ఈ ప్రదేశానికి తరలి వచ్చి స్థిరనివాస మేర్పరచుకొన్నారు. వారు వరాకాలంలో తమ చిన్న చిన్న కమతాలలో ఆహారపు పంటలు పండించుకొంటారు. సముద్రపు చేపలు పడతారు. వారు సముద్రంలోకి దూరం వెళ్ళరు. అలలు పెద్దవిగా వచ్చినపుడు పంటలు వేసి సముద్రపు ఒడ్డునే వేపలు పడతారు. అధికారులు తమ భూములను ఆక్రమించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని, తమ భూములను వారికి ఇవ్వకూడదని గిరిజనులు నిశ్చయించుకొన్నారు. ఈ ధర్మల్ విద్యుత్కేంద్రం వలన భూమి, నీరు కలుషితమవుతాయి. దీని సామర్థ్యాన్ని 2000 మెగావాట్లకు పెంచే ప్రతిపాదన కూడా ఉన్నది. ప్రతి రోజు 4080 టన్నుల బొగ్గు దహింపబడుతుంది. 1300 టన్నుల బూడిద రోజూ గాలిలో కలుస్తుంది. అందులో సీసం, నికెల్, కాడ్మియం లాంటి విషపదార్థాలుంటాయి. ఈ

కేంద్రం సముద్రానికి 500 మీటర్ల దూరం లోపలే నిర్మింపబడుతోంది. ప్రక్కల ద్వారా మట్టిని తీసుకువచ్చి సముద్రాన్ని దూరంగా నెట్టే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. సముద్రంలోకి చేరే కలుషిత ద్రవపదార్థాలు జల ప్రాణులకు, పర్యావరణానికి హాని కలిగిస్తాయి. ఎన్ని కష్టనష్టాలకు ఓర్చి అయినా, తమ ఆస్తిని కాపాడుకొంటామని మోటాపాడా గ్రామ ప్రజలు, గిరిజనులు పట్టుదలగా ఉన్నారు. ఎందుకొరకంటే చిన్న చిన్న కమతాలపై సంయుక్త కుటుంబాలు ఆధారపడి ఉన్నాయి. నష్టపరిహారం డబ్బు కాదు వారికి కావల్సివది... చాలా కాలం ఇక్కడ వేపలు పట్టేవారు తమకు అనుసూచిత జాతుల (గిరిజనుల) స్థాయిని కల్పించమని కోరుచున్నారు. చక్రపతి సింగ్ తన పుస్తకం 'కామన్ ప్రాపర్టీ ఎండ్ కామన్ పావర్టీలో, పేదల, గిరిజనుల ఆస్తిని సహజ వనరులను ఎలా లాక్కొంటున్నదీ, వారికి అనుకూలమైన వనతులను ఎలా కల్పించలేక పోతున్నదీ విశదీకరించారు. చివరికి వారు దొంగలుగానో, చిచ్చుగాళగానో మారేలా చేస్తున్నది వ్యవస్థ. నేరం వారిది కాదు - సమాజానికి - ప్రభుత్వానిది అంటూ రాయన. నిరాధారులయిన మత్స్యకారులను బలవంతమైన పెగ్గవేటుకంపెనీలు, వారికి వత్తాసు పలికే ప్రభుత్వ అధికారుల నుంచి ఎలా సంరక్షిస్తారో చూడవలసి వుంది.

(సర్వోదయా ప్రెస్ నర్సిస్)

‘నా రాత్తు చక్రం’

తల్లా ప్రగడ ప్రకాశరాయడు

గాంధీ గారికి సత్యాగ్రహోద్యమం, నిర్మాణ కార్యక్రమం రెండు సైతాల వంటివి ; రెండూ పరస్పర అశ్రితాలు. రాజకీయ పదవులు అశించకుండా, గాంధీజీకి కట్టుబడి, నిర్మాణ కార్యక్రమానికి అంకితమైన మహానుభావులలో ప్రకాశరాయడు గారొకరు.... వారి జీవిత గాథలోని సంక్షిప్త భాగాలివి.

బోర్డు కార్యదర్శిగా నుండిన శ్రీ రామాస్వామి గారితో కలిసి సంస్థ కేంద్రాలను పర్యవేక్షించే పని నాకు అప్పజెప్పబడ్డది. ఆ పర్యటనల యొక్క తబీళ్లు యిప్పటికీ నా కండ్లకు కట్టినట్లున్నాయి. ఒకరిద్దరు ముఖ్య కార్యకర్తల వల్ల (ఒక్కరే అనుకుంటాను) స్మారక నిధికి ఆరికంగా అప్రతిష్ట వాటిల్లిన సందర్భంలో దానిని సరిదిద్దడానికి మేము చేసిన ప్రయత్నాలు విఫలమైనాయి. ఆ కార్యకర్త దివాలా ప్రకటించగా సర్వం వ్యర్థమయింది. గత్యంతరంలేక ఆ మనిషిని వదిలి వేయకుండా తప్పింది కాదు.... ఆ కాలంలో నిధి పక్షాన కొన్ని పెద్దపుస్తకాల-గాంధీ సాహిత్య (తెలుగు అనువాదాలు) ప్రచురణ - అయింది. అందు రెండు పెద్ద పుస్త

కాలు (గాంధీ అహింసా సిద్ధాంతాన్ని గూర్చినవి) నాలుగు భాగాలుగాను, బేసిక్ విద్యను గూర్చినవి రెండు సంపుటాలుగా అనువాదాలు నేను చేసియుంటిని.... విజయవాడ రైలు స్టేషన్ వెనుక వైపు నుండిన కొండను స్మారక నిధికి సంపాదించి పెట్టారు శ్రీ కె. యల్ రావు గారు. దానిపైనే కొన్ని వృక్షాలను పెంచి వానయోగ్యం చేశారు. కొండ కొనను గాంధీ పేరిట ఒక స్తూపాన్ని నిర్మించి ఆ ప్రదేశానికి ‘గాంధీ పర్యటం’ అనే పేరుపెట్టారు. రెండు మూడు భవనాలను నిర్మించి ఒక పెద్ద పుస్తకాల యాన్ని నెలకొల్పారు. దానిని పైవేట్ సంస్థగా నుంచకుండా మొత్తాన్ని ప్రజల పరం చేశారు ‘గాంధీపర్యట’ నిర్మాణంతో నాకు

సంబంధం లేకపోయినా, నేను స్టేట్ బోర్డు మెంబరు గా నున్నప్పుడు జరిగిన పనిగా దీని నిక్కడ పొందు పరుస్తున్నాను.... నేను స్వీకరించి వేసిన పని ముఖ్యంగా నిధి క్రింద నుండిన 14 కేంద్రాల పనిని గూర్చిన పర్యవేక్షణయే. 1963లో కేంద్రాల (అశ్రమాల) కు తిరిగి. వాటి స్థితి గతులను గూర్చి, సేవకులు పాటించ వలసిన నియమ నిబ్బలను గూర్చి, తాత్కాలికంగా యేర్పడిన సబ్ కమిటీ సమావేశ కర్తగా నేనొక నివేదిక తయారు చేసి, నిధి వారికి సమర్పించాను. నా దృష్టిలో అదొక విలువ గల విషయం. ముద్రింప బడియున్న ఆ రిపోర్టు యిప్పుడు కూడా నా వద్ద నున్నది. కేంద్రాల పర్యవేక్షకుడుగా నేనుండిన కాలంలోనే శ్రీ జి. యస్. మేల్కొటే ('నిధి' ఆంధ్రశాఖ అధ్యక్షులు) అధ్యక్షతను మహబూబ్ నగర్ లో నిధి పక్షాన చాలామంది హాజరైన ఒక పెద్ద కాన్ఫరెన్స్ జరిగింది. అనంద నికేతనాశ్రమంలో నెలకొల్ప బడ 'నిధి' తాలూకు గ్రామ సేవా కేంద్ర పర్యవేక్షణను (తత్పూర్వం) అది మా హరిజన అశ్రమానికి నెలవై యుండెను కనుక) నేను ప్రత్యేకంగా పని పెట్టుకొని నా రాజమండ్రి నివాసం నుండి విధిగా వారాని కొక సారి వెళ్లి, గ్రామ సేవకుల పనిపాటలను పరిశీలించేవాడను. అక్కడ గ్రామ సేవకులు ముగ్గురిలో నా యందెక్కువ ప్రేమాభిహవాలుగల శ్రీ సోమలంక శేషయ్య

ఒకడు. ప్రత్యేకించి అతని పేరు ఇక్కడ ఎందుకై ఎత్తుకున్నానంటే. అతనికి నేను అప్పగించిన పనులు రెండు : అశ్రమానికి కొద్ది ఘరాంగుల దూరములో నున్న హరిజన పుత్రులలోని కూలి పని. వాండ్లకు చాత్ర పాఠశాల నడువటం ఒకటి.

అశ్రమంలో ఓంగోసు తయారుకు పరిసర పుంతలలో చొరకే సరుప్తుల పేడ పోగుచేసుకొనివచ్చి నింప వేయడం రెండవది. నా శ్రోత సను సరించి రెండు ఘనులూ పూర్తిగా నెరవేర్చాడు మా పొట్టి శేషయ్య. వాటి వాడేకాని చురుకైనవాడు. శేషయ్యను గూర్చి మరొక్క విషయం : 10, 14 ఎండ్ల వయస్సువ్వువే శేషయ్య బడి చదువు చూసి వేశాడు. ఎందుకు? గాంధీ యుద్ధములో చేరిదానికి. అతనిది మాధవరం అనే చిరుటారి గ్రామం. ఒడికి పంపడానికి పంపి, సోదరులు కఠిన ప్రయత్నాలు చేశారు. తిట్టారు, గ్రామస్తుల చేతులు తిట్టించారు. దెబ్బల శిక్ష వేశారు. అల గొరిగించి, సుదబొట్టు పెట్టి గాడిచపై నెక్కించి వీధుల్లో తిప్పి అవమానించారు. దేనికి అతడు లొంగలేదు. పుస్తాడు డని అతనికి నేను పేరుపెట్టాను. ఆ ప్రహ్లాదుడు వయస్సు సేచ్చిన తరువాత 'నిధి' గ్రామ సేవా కేంద్ర కార్యకర్త అయినాడు. ఆదర్శపురుషుడని చెప్పి అతనిని నేను ఆహ్వానించి గ్రామ సేవకుడుగా తీసుకొని వచ్చాను. శ్రీ శేషయ్య ఎంత వినయశీలుడో అంతగా సత్యాగ్రహ వీరుడు....

పూర్వపు 'అనందనికేతన' హరిజనా శ్రమ స్థలంలో 'స్మారక నిధి' గ్రామ సేవా కేంద్రం పని చేస్తున్న కాలంలోనే 'గాంధీ గురుకుల విద్యాశ్రమం' అనే పేరుతో ఒక గురుకుల పాఠశాల తెరువ బడి, కొద్ది సంవత్సరాల పాటు నడిచింది. శ్రీ గద్దే రామమూర్తిగారు దానిని స్థాపించి నిర్వహించారు. అడ, మగ విద్యార్థులు భోజనానికి యిండ్లకు వెళ్ళి రావడం తప్ప రోజంతా విద్యాలయంలోనే ఉండి పోయే వారు. మగపిల్లలు రాత్రికి అన్నం తెచ్చుకొని విద్యాలయంలోనే నిద్రించేవారు. రామమూర్తిగారుచాలా యేండ్లు ఏలూరులో V.L.W. పని చేసి అది తనకు భరించక, ఈ విద్యాలయాన్నిక్కడ నెలకొల్పారు. గాంధీ సిద్ధాంతాల కనుగుణంగా శ్రద్ధతో నడుపబడిన సంస్థ అది. ఇంటి సలం పోగా మిగత భూమిలో అరటి తోట.

భూమి చుట్టూ కొబ్బరి మొక్కలు వేసి పెంచి, తోట ఆదాయంతో భూగర్భ జల సమృద్ధిని ('బోరింగు') కల్పించి, పాతదై యుండిన యింటికప్పును బాగు చేయించి, సర్వవిదాలా పాటు పడి పేరు ప్రతిష్ఠలను నిలిపినవారు శ్రీ గద్దే రామమూర్తిగారు. స్మారకనిధి గ్రామసేవా కేంద్రం, తాను నడిపిన గురుకుల విద్యాశ్రమం - రెండూ యిప్పుడు రూపుమాసినా ఆ స్థలం, తోట, యిల్లా అన్యాయక్రాంతం కాకుండా అక్కడ ఒక పనిమనిషిని పెట్టి, వాటి మర్యాదను నిలుపుతున్నారు. ఖాళీగా నున్న ఆ స్థలంలో జిల్లా పరిషత్ హైస్కూలు స్థాపింప జేయడానికి ఆ గ్రామస్తులు కృషి చేస్తున్నారు.... ఇట్లా గాంధీ స్మారకనిధి పని ప్రవారకార్యం ముగిసిన పిదప రెండేండ్లపాటు మా అమ్మాయి (కుమార్తె) యూనివర్సిటీ చదువు



కోసం విశాఖపట్నంలో గడిపి, అటు నుండి వచ్చేసి, అబ్బాయి రాజారాం వద్ద ఇక్కడ హైదరాబాద్ లో స్థిర పడ్డాను.

11

ఇక నేముండు వ్రాసుకునేది? వివిధ ప్రజాసంస్థల పేర నాకు కల్పించబడ సేవాభాగ్యాన్ని యింత వరకు వ్రాతలో పెట్టాను. వృద్ధాప్యపు ముఖపువల అక్కడి దిక్కడ, యిక్కడి దక్కడ పెట్టియుంటాను. అయినా మళ్ళీ చదువుకుంటే, ఈ కథ నాకంత అసభ్యంగా కనబడటంలేదు. ఇదంతా ఆరంభంలో మా అమ్మాయి పెట్టిన పేటన యని పైన ఒకసారి చెప్పుకున్నట్లున్నాను. తీరా కలం కాగితం చేతబుచ్చుకున్న తరువాత ముఖ్యంగా ఈ రెండో భాగంలోని పాత విషయాలు జప్తికి తెచ్చుకొని రాయడం నాకూ బాగానేవుంది. ఎలనంటే ఏ సర్కారు నౌకరికి పోకుండా, ఈ చిన్న నా బ్రతుకును గాంధీ ఉద్యమానికి, దాని ప్రచారానికి అంకితం చేసుకొన్న విశిష్టత నాకు చాలును. దానిని రాజకీయాల లోనికి జారిపోసీయ కుండా నిర్మాణ కార్యక్రమమునకే నన్నది నాకున్న తృప్తి దేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం త్యాగాలు చేసిన నీ వంటి వాళ్ళకు యియ వలసినంత రికార్డిషన్ ప్రభుత్వం ఈయలేదని చెప్పి కొందరు మిత్రులు లేనిపోనివిచారం వెలిబుచ్చు తూంటారు - నాకా విచారం లేదు.

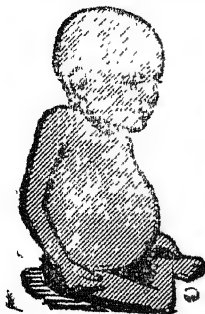
నేను పుస్తక రూపంలో ఏది వ్యాసుకున్నా, ఏది చెప్పుకున్నా దానిని ధర్మప్రచార మనుకోవడం నాకు ప్రియం. గాంధీ యుద్యమ మనే దొకటి వచ్చి ఈ జీవితానికి కొంచెం పదును పెట్టింది కనుక, దీనిని గాంధీ ధర్మప్రచార మనడం యింకా దగర మాట. నేను 1931 లో వెల్లూరు జైలులో నున్నప్పుడు శ్రీ మల్లాది యజ్ఞనారాయణ (సత్యాగ్రహ ఖైదీ) గారి వద్ద నాకొక యింగ్లీషు పుస్తకం దొరికింది. అది 'Teaching of Jesus' అనే టాల్ స్టాయి పుస్తకం. అది యొక ఆధ్యాత్మిక ధనాగారంగా తోచి దానిని తెలుగులోనికి అనువదించాను. దానిని చదువుకోగా అందరి నా కుంటి తెలుగుతో నాకు తృప్తి కలగలేదు. దానిని పట్టి పట్టి దిద్ది దిద్ది ఒక చారిని బెట్టి, మిత్రుడు సత్యాగ్రహ ఖైదీ శ్రీ సోమరాజుగారి డబ్బు సహాయంతో అచ్చు వేయించాను. 52 చిన్న అధ్యాయాలుగ 100 పేజీల పుస్తకం అది. మొదటిసారి జైలు నుండి రాగానే ఉద్యమావేశంతో నిండి 'సవయగ సందేశం' అనే మకుటం గల కొన్ని పేజీల చిన్న పుస్తకం వ్యాసాను. భీమ వరం ముద్రాపకు లొకరు సర్కారు భయం లేకుండా ముద్రించి వేయి ప్రతులు నా పరం చేశారు. అవి అనే కుల చేతిలో పడినా, అది సర్కారు ఆంక్షకు గురి కాలేదు. నా ఆశయం మాత్రం నెరవేరింది. ఇక తరువాతి

“వైష్ణవి జనతో” అనే నర్సీ మొహతా కీర్తన గాంధీకి కల్పవృక్షం. దానితో గ్రామ సేవకుల మనస్సులు హమేషా నిండి యుండాటి. “God is Truth” అంతకు మించిన దేము న్నది ?

ఇది నా కథలో ముఖ్యమగు వివరి
అధ్యాయము దీనిని వివిధ శీరికలుగా
విభజించుకుంటాను. నా మత మేమిట
నేది యిందు మొదటిది.



and Society', కి సంబంధించిన శ్రీ Richard W. Tailor బెంగళూరు నుండి నాకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తుండే వారు. వాటిల్లోవారు నన్ను ముఖ్యంగా కోరింది. 'అంద్ర బ్రహ్మ సాధనాశ్రమ పరిత్ర, వ్రాసి పంపాను. అందులో నామతం ఏమిటో కొంచెంగా అయినకు పరిచయంవేస్తూ ఈ క్రింది మాటలు వ్రాశాను. "ఇది మీకు నా మనవి. నా 17 వ యేట నుండి నామతాని కొక పెట్టుడు పేరు లేదు. దాని నొక 'విశ్వ ధర్మం' అనవచ్చు. అయితే అందు విశ్వభావన ప్రధానమైన, నేను భారతీయుడననీ, సనాతన హిందూ



జమ్మినాటి
లివర్ కుక్కర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండీస్) అకలి
లేమి, మలబడకము, మలము తెల్లగా పోవుట,
మూత్రము విసర్జించినచోట తెల్లగ మరక కట్టుట—
మొదలెనవి లివర్నువ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు 'జమ్మి' వారి
డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్ళకు వచ్చేదరు.

జమ్మి ఫార్మన్యకల్సి
జమ్మి బిలింగ్స్

61. రాయపేట హైరోడ్డు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539

వంశజుడనీ చెప్పుకునే ప్రత్యేకత లేక
 పోలేదు. దేశం లోపలి మతశాఖలన్నీ
 సర్వాంగీణమగు భారత సంస్కృతి
 యనే మహావృక్షం యొక్క చిన్న
 కొమ్మలు, రెమ్మలు. ఆ సంస్కృతి
 యొక్క బిడ్డను కావడం నా అదృష్టం.
 అంతేకాదు - హేతుబద్ధుడైన పరిశుద్ధ
 జ్ఞానమూర్తియగు సోక్రటీసు పాదో
 ర్శేణువును నేను. చారిత్రక యుగంలో
 నెమ్మది చెడి, కలత నొందు చుండిన
 ప్రపంచానికి అహింసా సందేశాన్ని
 ప్రసాదించిన బుద్ధ, మహావీరులు నా
 గురు సత్తములు; ప్రపంచ బాధ
 వేదనలను స్వయంగా అనుభవించి
 అమరుడై, మానవులకు శాంతిబోధ
 గావించిన క్రీస్తు యొక్క అనుయా
 యిగా బ్రతికిపోవాలని నా అకాంక్ష.
 మానవశ్రేణి కంతకూ పరమాత్మ
 ఒక్కడనీ, మానవాళి కంతకూ ముక్తి
 మార్గం కూడా ఒక్కటే యనీ గట్టిగా
 నమ్మి చరించిన. పైగంబరు మహా
 మ్మదు నాకు హమేషా వంద్యుడు.
 పవిత్రుడు, పుణ్యశీలుడు అగు
 జొరానరు కూడా నాకు దైవ
 సమానుడు. 'The Beloved' అగు
 భగవంతుని హృదయాంతర వర్తిగ
 చేసుకొని, ఆ యాప్తుని చేరే మార్గం
 మన లోపలనే యున్నదన్న సింధు
 సూఫీ యోగులు నాకు ప్రియతములు
 పూజా గృహం వొచ్చి, తలుపులు
 మూసుకొని, జగత్ స్వామియొక్క
 యేకాంతసేవలో నిమగ్నుడవు కమ్మ
 నిన క్షేకర్ మహర్షి నా వాడు. అంత
 ర్ముఖుడవై దైవాన్ని అర్చిస్తూ, బయట

కనబడే అయన భక్తకోటితో ఏకం
 కమ్మనే 'బహాయి' ధర్మసాధకుడు నా
 సర్వస్వం. ధర్మ దివ్యేను చేతబూని
 ప్రపంచ మానవులకు దారి చూపిన
 నానక్, కవీరు, తుకారాం మున్నగు
 భక్త శిఖామణు లందరు నాకు దారి
 దీపాలు. ఇదే నా మతమని చెప్పి
 మీ వాడనగు నేను మీతో మనవి
 చేస్తున్నాను. 'Life Divine' అనేది
 యిహపరాలలో సర్వత్ర ఒకటే. మీ
 యభిప్రాయం కూడా యిదే నను
 కుంటాను. మిమ్మొక చిన్న క్రీస్తుగా
 నేను భావిస్తాను. నా దృష్టిలో గీతా
 శాస్త్రం, కొండ మీది క్రీస్తు ధర్మ
 ప్రసంగం రెండూ వస్తుతః ఒక్కటే
 కాకుంటే న్యూయార్కు విషప్ J. H.
 Holmes గాంధీ యుద్యమ
 ప్రారంభం (1921) లోనే తన
 చర్చిలో ధర్మ ప్రసంగం చేస్తూ
 When I think of Gandhi, I
 think of Christ Jesus' అని
 యెట్లనగలుగుతాడు? గాంధీ జీససులు
 ప్రతి విషయంలోను ఒకటి కాక
 పోవచ్చు. ప్రపంచ మకాల పేర్లు,
 వాటి దేశాలు వేరైనా నిజానికి మత
 ధర్మ మనేది ఒక్కటే. మానవు
 లందరూ అత్య సంభవులే. అట్లని
 తెలుసుకోవాలి గాని అందరు
 జగన్మాత బిడ్డలే. తెలుసుకున్నవారికి,
 ఒక మహాకవి చెప్పినట్లు ఇదొక,
 అనందం, స్వేచ్ఛ, విజయం - "Joy,
 Glory, Freedom, Victory"
 మీకు తెలియని విషయం లేదు. ఈ
 మాటలు వ్రాసేది మీ కోసం కాదు.

ఇది నా జ్ఞాపకార్థం - నాలో నాకొక హెచ్చరిక. నన్ను నేను తెలుసుకొని, నేను నేనై బ్రతకడానికి, లోపలి నుండి ఉబికుబికి వచ్చే ఆరాటం. నా శరీరాన్ని, మనసును పరిశుద్ధ పరచు కొందును గాక! నా ప్రతి అవయవం మీదను నీ స్పర్శ తగులు చుండు గాక! యని భగవంతుని కొక భక్త కవి ప్రార్థన. నాది కూడా అదే!

స్వర్ణధామం లోని మీ తండ్రి పరిపూర్ణుడయి యున్నట్లు మీరును పరిపూర్ణులు కండు. నీ పొరుగు వారిని నీ వలె ప్రేమించు. నిన్ను దూషించే వారికి మంచి చేసి పంపించుమని ఏను ప్రభువు సందేశం భగవంతుని మాటగా మహమ్మదు యిట్లా సాక్ష్యమిస్తున్నాడు. "I was a hidden treasure; but I would fain be known. So I created man." అని. ఎందుకు? మానవుడు తన్ను తాను తెలుసు కొంటూ, తనను తదితరులను సంస్కరించడానికే జన్మించాడు. ఇది స్వప్రయత్నంతో జరగవలెనన్నది. దైవేచ్ఛ, ఆయన కృప, నిరంతర త్యాగంలో నున్న అనందం మానవుని కీయబడిన వరం. త్యాగమంటే బ్రతికుండా కాలమంతా జీవ ప్రపంచ క్షేమం కోసం, శ్రేయం కోసం చేయ వలసిన పని. మనిషిలోని జంతుత్వం మానవతగా మారాలి. మన ప్రతి విన్న పనీ, సేవారూపం తాల్పాలి. అది హేతుజ్ఞానాన్ని, అంతరాత్మను తృప్తి పరచాలి. జీవిత క్రియలన్నీ

సామాజిక శ్రేయోదాయకాలు కావాలి. సంస్కరణ యొక్క విశాలారమిదే. ఇందువల్ల మతం, సంఘం, రాజకీయాలు పరిశుద్ధ మవుతాయి. ఒక్క మాటలో, పిడబ గట్టుకొని పోయిన పాత సంస్థలకు కొత్త విలువలు రావాలి. మానవాత్మ స్వేచ్ఛతో గూడిన సుఖంకోసం ఆరటిస్తోంది. మత దురభిమానాలు, పరస్పర రోష ద్వేషాలు సాంఘిక దాస్యాలు అంత రించాలి. స్వార్థంలో దురాశ, దురాశలో పాపం, పాపవీరితనలో మృత్యువు ఉన్నదని జాగ్రత్త చెపుతున్నారు ఋషులు, సంఘ సంస్కరణ యీ జాగ్రత్తతో ప్రారంభం కావాలి. 'అనతోమా సద్గమయ - తమసోమా జ్యోతిరమయ - మృత్యోర్మా అమృతం గమయ' - లోకశాంతికై వ్యక్తి పరం, సంఘపరమైన ప్రార్థన యిది.

❖ ❖ ❖

స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో Who is Who అనే శీర్షికతో ఉన్మానియా విశ్వవిద్యాలయ చరిత్ర ప్రొఫెసర్ సరోజిని రెగాని M. A., Ph.D. గారు యిండియా స్వాతంత్ర్య సమరోద్యమంలో నా అనుభవాలను చెప్పమని, నేనిచ్చిన జవాబును రెండేండ్ల క్రితం tape record వేయించుకున్నారు. అమెగారు నాకు బంపిన 21 ప్రశ్నలకు నా జవాబులే క్లుప్తపరిచి ఇక్కడ పేర్కొంటున్నాను :
[ప్రశ్న] : 3. అనాటి దేశ రాజకీయాలకు సంబంధించి, ముఖ్యంగా

ఆంధ్రలో మితవాదులు, అతివాదులు ఎవరుండిరి ?

జవాబు : రాజమహేంద్రవరంలోని శ్రీ న్యాయతి సుబ్బారావు పంతులు వంటి మితవాదులు కొద్దిమంది ఉండే వారు. పంతులుగారికి గాంధీ యందు వాల గౌరవముండెడిది. ఆ రోజులో మర్యాద తప్పని అతి (తీవ్ర) వాది గాంధీయే యని నా అభిప్రాయం. గాంధీని తీవ్రవాది యంటే చురుకైన కార్యవాది యనియే నా భావం. అప్పటి సర్కారు మీద అతడు తల పెట్టిన 'సహాయనిరాకరణం', 'శాసనో లంఘనం' ఆధునిక చరిత్రలో అతః స్ఫూర్తిము మనం కని, విని యుండ లేదు. 'బ్రిటిషు' సైతాను ప్రభుత్వపైన అతడు ప్రకటించిన తిరుగుబాటులో యిసుమంత దౌర్జన్య (హింస) లేదు. ఆత్మ గౌరవం, ఆత్మ సంయమం దాని గుర్తులు.

[ప్రశ్న : 4. కష్టనష్టాలను గణించక స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి నడుము కట్ట వలెననే నిశ్చయం ప్రజలలో ఎట్లా కలిగింది ?

జవాబు : గాంధీ దక్షిణాఫ్రికా వదలి ఇండియాలో అడుగు పెట్టే వరకూ దేశం మొత్తం మీద వాతా వరణంలో చైతన్యం లేని ఉదా సీనతయే, అలక్ష్యమే నిండియుండెను. మహాత్ముడు యిండియాకు వచ్చి సబర్బతి యొడ్డున చేసిన ఆశ్రమ నిర్మాణంతో ఇండియా చరిత్రలో నూతనశకం ప్రారంభ మయింది.

రాజకీయాలు తదితర సమస్యలు అటుంచి, ఈ ఆశ్రమ స్థాపనతో నొక అహింసా విప్లవం అందుకుంది. నెమ్మదిగా అదే 'చంపారన్, కెయిరా' సత్యాగ్రహాలకు దారి తీసింది. అదే దారిని రౌలట్ శాసనాన్ని ఎదు ర్కొనడం జరిగింది. ఆ వెంటనే పంజాబ్ లో డయ్యర్ అమాయకులగు ప్రజలపై చేసిన మూకుమ్మడి సంహారం పట్ల దేశమంతటా ఆగ్రహ వేళం బయలు దేరింది. రాజ్యాంగ సమన్వయ పట్ల తటస్థులై యుండిన సామాన్య ప్రజానీకం ఈ దురంతం యొక్క వార్త వినగానే ఉడికి పోయింది. స్వభావసిద్ధంగా ధర్మనిష్ఠు డగు మహాత్ముడు ప్రజలలో భావ స్వాతంత్ర్యం కర్మ (action) స్వాతంత్ర్యం రగుల్కొల్పాడు. ధనా ఢ్యులగు పై తరగతులూ అటుడుగు బిచ్చగాండ్రూ కాక, మధ్య తరగతి ప్రజలు కని విని యెరుగుని ఉత్సా హోద్వేగాలతో ఉద్యమానికి దోహదం చేశారు. అకస్మికంగా యావత్తు దేశంలో వాతావరణం అద్భుతంగా మారింది. నా వంటి వాళ్లతో సహా ప్రజానీకం గాంధీ పక్షానం క్రింద నిలిచారు.

(ఇంకా వుంది



గాంధేయ సమాజ సేవా సంస్థ (అవనిగడ్డ - 533123) సౌజన్యంతో ... పుస్తకం వెల : రు. 20-00.



అక్షరగతి

83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

‘అక్క మొగుడు’

మనసు అతనిది' అంటాడు. మర్నా ట్యూంవీ గంగ, తమ పక్కన ఒక ఖాసీ కోరు వున్నాడని కనిపించిన వాళందరికీ చాటిస్తుంది. తాగు బోతైన తీండ్రి పన్నిన వలనుంచి, రాజు వీరిని రక్షించే సరికి గంగ మనసు చూరుతుంది. అసలతను ఖాసీకోరు ఎందుకయ్యాడంటే: ఒక వర్షపు రాత్రి తన కారు బ్రుబుల్ యివ్వగా, గరాజ్ కొచ్చిన మెడికల్ విద్యార్థిని, తమ 'బాస్' బలాత్కారం నుంచి కాపాడేందుకు! ఆ విద్యార్థిని పరువు ప్రతిష్టలు కాపాడేందుకు, అమె తను కోర్టు కొచ్చి సాక్ష్యం చెబుతానన్నా వాడంటాడు. స్త్రీజాతి, స్త్రీలపట్ల అంత గౌరవం అతనికి - ఇన్స్పెక్టరుకి తెలుసు యిదంతా రాజుకి, గంగకి పెళ్ళవుతుంది. అక్కగారికి ఒక 'జెర్క్' యిద్దామని నలుగురు చెల్లెళ్ళూ, ఒకే కంబంలో తిన్న వాళ్ళము కాబట్టి, వారంలో నాలుగు రోజులు ఒక్కొక్కరం బొప్పన పంపు కుంటాం, కట్టుకున్నావు కాబట్టి నీకు రెండు రోజులు, ఏడో రోజు సెలవు యిద్దాం - అంటారు. పితృస్థానంలో వున్న రాజు నలుగురు మరదళ్ళకీ మంచి సంబంధాలు చూసి పెళ్ళిళ్ళు వేయడం తన పవిత్ర బాధ్యతగా, తన కర వ్యం

నెరవేర్చి కన్ను మూస్తాడు. రాజుది గంభీరమైన పాత్ర; సుహాసిని గొప్పగా వొప్పించింది. రక్కున అతికేలా గణేశ పాత్రో.... సంభాషణలు; వేటూరి పాటలకు, రాజ్ - కోటి మ్యూజిక్ శ్రావ్య మధురిమ నిచ్చింది. దర్శకులు క్రాంతికుమార్ ప్రేక్షకులని వొప్పిస్తారు, మెప్పిస్తారు; నిర్మాత; అప్పారావు.... పి ఆర్ ఒ: రాజు.

ఫిల్మిండియా ఆర్డెస్ అంకురం

సివిల్ లిబరీస్ అనాటికానాడు ఎలా మృగ్యమై పోతున్నాయో, సామాజిక రక్షణ ప్రథమ కర్తవ్యంగా గల పోలీసు శాఖ ఎలా అడ్డ దారులకి పాల్పడుతున్నదో, రోషాలకు, ద్వేషాలకు లోనై, ఆ దెబ్బ తమకు తగిలే దాకా ఎలా కనువిప్పు కావడంలేదో, యువ దర్శకులు ఉమామహేశ్వర రావు, ఎంతో సూటిగా గుండెని తాకేటట్టు, మనసుని కల్లోల పరివేటట్టు చెబుతారు. ఉత్తరార్ధంలో యింకొంచెం శ్రద్ధ తీసుకొని వుండాలింది. జంట పాటల శృంగార లీలల వింత విన్యాసాల హీరో హీరోయినుల గాధ కాదిది. పుటింటి నుంచి అతవారింటికి వస్తున్న 'సింధు' (రేవతి), రైలు పెట్రో ఎదురుగా కూచున్న వ్యక్తి ఒడిలోని పసివాడు గుక్కవట్టి ఎదుస్తుంటే, 'యిలా యివ్వండి' అని వేతులలోకి తీసుకు, 'ఆకలేసి పాల కోసం ఎదుస్తున్నాడేమో' - అంటుంది,

పాల సీసా సంచీలో నుంచి తీస్తాడతను - కాని, ఖాళీ. గురజాలలో పాలు కొని పట్టుకొచ్చేందుకు దిగుతాడు. సీసాలో పాలు పోయింపు కుంటాడు; కాని, యింతలో పోలీసులు వచ్చి అతనిని రైలు ఎక్కనివ్వరు. పసివాడిని సింధు ఏం చేయాలి? భార్యని రిసీవ్ చేసుకోదానికి స్టేషన్ కొచ్చిన భర్త ఈ 'లగేజీ' ఏమిటని ఆశ్చర్యబోతాడుగాని ప్రారంభంలో సానుభూతితో అర్థం చేసుకుంటాడు. ఆ 'సత్యం'కు (ఓంపురి) బాలుని వొప్పగించేందుకు, సింధు పడ్డ అవస్థలు, అగవట్టు, అవమానాలు - ఒక్కటేమిటి మొత్తం అమె జీవితమే తలకిందులై సమిధగా మారుతుంది. తండ్రి (బాలయ్య), లాయరు (శరత్ బాబు) అమెకు అండగా నిలబడతారు. అరు నెలల గర్భిణీ స్త్రీ చేత గుంజీలు తీయించి అమె మరణానికి కారకుడైన పోలీసు ఇనస్పెక్టరుని పల్లెవాసులు పొడిచి చంపుతారు. తమ కొలీగ్ని చంపినందుకు ప్రతీకారంగా ఆ పల్లె తగలబెడతారు పోలీసువారు. బయటికి పొక్కకుండా అక్కడ డాక్టరుని (బారుహాసన్) కార్చేస్తారు; ఫోటోలు తీసిన రిపోర్టర్ని కార్చేస్తారు; సాక్ష్యం మాఫీ చేసేందుకు యిదంతా. చివరికి నిజం బైట పడుతుంది. ఇటువంటి 'అమ్మ'లే (సింధు) జాతికి రక్ష-అంటూ న్యాయసానంలో కళ్లుమూస్తాడు సత్యం. తనికెళ్ భరణి సంభాషణలు. నిర్మాత: సురేష్ కుమార్.... పిఆర్ ఒ: జగన్.

Another Week in West Bengal

Monday morning (30-3-1992) at eight-thirty we got into the vehicle. It was an airconditioned comfortable car and the dickey was filled up with our overnight baggage and plenty of eatables, fruit, ice-cool soft drinks etc. Besides the driver, I was the only male member of the party, the other four being Radha, Subhadra, Sundari and Malati. As we left city limits, there were fields on both sides with abundant growth of vegetables. In West Bengal the soil is very fertile to a depth of eight feet, they say. It was a pleasure to watch rickshaws, carts, three-wheelers and trucks in the opposite direction carrying plenty of green vegetables into the city markets.

After about forty minutes the car came to a halt, as it was time for breakfast. Everybody voted that way. Idli, vadai, sandwiches, fruit and soft drinks. Unpacking and re-packing, small jokes and pleasant gossip, - all that took about half-an-hour and then to Krishna Nagar where from a gentleman would escort us to

Mayapur. Krishna Nagar is a district in West Bengal and the place to which we were to go is a district headquarters. At that time we didn't know the importance of Krishna Nagar as a big centre for handicrafts and exports them earning a lot of foreign exchange. The other day when we watched it on the TV, we regretted how we missed such a unique opportunity of seeing those exquisite works of art.

The concerned gentleman (let me call him Bannerji) was waiting for us and he accompanied us Mayapur in his car. Mayapur is about 130 km or so from Calcutta. We had plans to go to Nav Dweep, a famous place of learning, that evening or next morning. Bannerji had already arranged for us two spacious airy rooms with artistic furniture and modern amenities at the Iskcon Guest House. Till we actually landed on the premises, I didn't know that we were visiting Prabbupada's Temple. All these days I was under the impression that Radha

had included Mayapur in our itinerary because of Gaudiya Mutt and Chaitanya Prabhu. It appears one of her aunties was a devotee of Chaitanya and as such she was given the name Radharani, though we call her Radha.

The atmosphere at Iskcon Centre was full of reverence and devotion to Krishna. It was a very pleasant surprise to enter the premises where Prabhupada built his main Krishna Temple. About twelve years back I read in the IME Magazine about this Prabhupada - a saffron-clad swamiji, with a trunk load of books, entering the states after a strenuous ship-journey and in a short span of a decade, publishing about sixty volumes and establishing more than one hundred shrines world over. Though confined to spiritualism and Krishna Cult, it was an achievement of astounding proportions. About Hare Rama Hare Krishna boys and girls and their Ratha Yatra when I read in newspapers, it appeared to me like carrying coal to New Castle.

Of the two rooms, the Chendurs were given one, and the three ladies occupied the

other. After a wash, we were taken to lunch where prasadam (food) was served. Squatting on the floor, we enjoyed the sumptuous meal. Resting a while, we came down to the prayer hall at three thirty. Devotees were dancing and chanting. It was a rhythmic movement where you tilt the body side ways, chanting in a mellifluous tone. The tilting of the body has a slow effect on your circulatory system and heartbeat, while the chanting works on your mental makeup and nervous system. We find some of the devotees falling into a trance - that is not pretence - it has to happen to certain individuals. Chaitanya Cult of about 400 years old is just surrendering yourself in body and soul to the Lord, thro' dance and song where rhythm plays a crucial role.

In the Prayer Hall we find Radha and Krishna along with his eight consorts on a broad panel. Prabhupada is seated opposite. The floor is clean, shining and well-polished. The devotional fervour is there as we find in Bhajans but not beyond that. After fifteen minutes Radha said, 'Let us go into the town and find out whether Chendurji and Sundari

could get tea - it is already tea-time for them. It seems they do not have tea or coffee in these premises - those who visit this place are not expected to consume such beverages.'

We took the vehicle and went round that village in search of some hotel where we could get some coffee or tea. We could not find any. We saw the place where Chaitanya rested and the tomb of the nawab before whom Chaitanya sang in glory of Krishna, non-stop for three days and nights to convince him of his truthfulness. Thereafter that nawab was a changed man. A small Muslim hamlet by name Miapur slowly got changed into Mayapur. In a decrept spot, under the shade of a tree, we saw the tomb of that noble nawab. Just like that of Aurangazib's at Daulatabad. Gaudiya Mutt and Birla's Place looked well kept. Iskcon Centre has all the modern facilities with a lot wealth and a huge number of visitors pouring in every day, while the rest of the village looked dull, drab and dirty, with poverty writ on most faces.

While we were getting back to our rooms, we came

across a devotee, who evinced some interest in us. He is a graduate of upper middle class-father, a pilot and mother an urban office employee - both working persons. Somehow they were drawn to this organisation and found peace and harmony in it and they wanted their son to follow the same path. Hailing from Bangalore they settled in Bombay. This devotee (whose name we came to know later as Ramalinga) showed us all about Prabhupada and gave us a unique opportunity to watch the video-tapes. In a particular room we find Prabhupada sitting in padmasana - for a moment you feel he is there in his mortal frame physically - it is a statue carved out in extreme reverence. As you move about those rooms glancing at the books and watching the video, you cannot but feel thrilled at the achievement of a spiritual empire spreading over the continents with that Krishna Consciousness. Personally my approach towards life and its problems is different. But here is a great son who catered to the spiritual need of vast millions living under perpetual strain and stress. We are deeply grateful to Devotee

Ramalinga who explained to us in detail in the language we comprehend and understand.

Next morning we visited their gurukul where we found white-skinned boys with shaven heads and tufts chanting Vedic Slokas and reciting Sandhya Vandanam with precise intonation. Their age is between five and twelve and for the sixty students, there are twelve teachers - the teacher being the boy's friend, guide and philosopher. It is an example of Gurur Brahma - nothing short of it. Radha fell in love with those devoted little children to whom work and play and learning stand on the same plane. Mud - dwellings with thatched roofs and constant sweeping to keep the place neat and tidy. Nothing is a menial task for them. Self-help and helping your neighbour are their primary objectives.

Last evening we had no tea but this morning we could get coffee at a wayside shop, just outside the premises of Iskcon - opposite the main gate. We regretted how we failed to make this discovery yesterday itself. Visit to Nava Dweep was cancelled and the

ladies, Subhadra and Sundari, were keen on purchasing some Bengali sarees on way at Puriha. And we told Prabhakara Rao of the National Library that we would be at that Great Temple by three or three thirty.

During the return journey Sundari asked "Yesterday you purchased that book. Have you skipped thro thro?"

"Where is the time" I must go thro' it only on reaching Madras. It is a four-hundred page book," I said.

"How lucky - We are spared the torture of a lecture," commented Malati.

"I don't approve of that - familiarity makes you talk like that," said Radha.

Abhay Charan De was born in Calcutta on Sept. 01, 1896. The family had a cloth shop and the father was such a religious, cautious person that he would leave a morsel of food every night in the contre of the shop for the rats to consume, lest those rats might gnaw at the cloth. Radha Govind Temple was nearby and to that Vaishnavite family, Ratha Yatra - Krishna, Balaram and Subhadra in a Chariot - was a great festival. Its origin was

in Puri Jagannath, three hundred miles away from Calcutta. Even today Ratha Yatra draws lakhs of devotees - just like dying in Kasi, to die under the wheels of that juggernaut is considered holy - a pious act towards Janma Rahitya.

Abhay was married before his finishing college. Bhakti Siddhanta Saraswati of Gaudiya Mutt, propagating Chaitanya Cult, was the first guru that influenced this young man Abhay. Marriage, children, family ties, business - none of these things could deter Abhay from his chosen path of spreading Chaitanya Cult, of which he was familiar. Abhay started a magazine by name, 'Back to Godhead' to convey the message of his guru Sri Srimad Bhakti Sidhanta Saraswathi Goswami Prabhupada. Several visits to Brindavan, finally made Abhay renounce the family life and embrace Sanyasa. Thus he became Bhakti Vedanta Swamy and brought out Srimad Bhagawatam and presented the copies to the then Prime Minister Lal Bahadur Sastri, Vice President Zakir Hussain, Governor Biswanath Das etc. Hanuman Prasad Poddar gave a donation of five thousand for bringing out Bhagawatam. He was staying in Brindavan

and coming to Delhi to print and distribute his magazine 'Back to Godhead'

With missionary zeal and implicit faith in Krishna, he stood as a rock. One Agarwal of a similar religious disposition got him a sponsor letter from the States and Sumati Morari (Scindia Steamship Line) though reluctantly, offered free passage in a cargo ship. With a truck load of 203 volumes of Bhagawatam, he sailed from Calcutta on August 13, 1965 to reach Boston after 35 days of sea journey. At the age of 70 he went to the States to spread the message of Chaitanya. Ruben, a Turkish Jew, was the first friend Bhakti Vedanta Swami in the new land. Starting with a single disciple, the number rose to four thousand.

In the later sixties, Ratha Yatra in American cities was a novelty as well as a craze. With the Vietnam War and Drug Addiction, the soil was quite favourable to spread the Message of Krishna. He encountered all troubles and travails, till he reached New York. Thereafter it was another success story in a different realm.

Early 1977 he was in Bombay, then in Bhuvaneshwar,

Mayapur and Brindavan. He thought of going to the States for recouping his health. Of course, to all spiritual leaders, the material world is all bones, while the real world is the Living Force. To Prabhupada who brought out 30 volumes of Bhagawatam, 3 volumes on Krishna. 17 volumes of Chaitanya Charitamrita and many more such monumental works, - books were his life and soul. He reminded his disciples of King Kulasekhara's Prayer: "Lord Krishna, please help me to die immediately so that the swan of my mind may not be encircled by the stem of your Lotus Feet." And he attained Saaropya or Saayujya, or whatever you call that - One with the Lord - on Nov 14, 1977.

Those are the broad outlines his life. ISKCON is

~~~~~

what he created, a spiritual, religious organisation, with a good number of temples world over. And Krishna Consciousness is a sort of a dynamic force for the betterment of humanity.

Hare Krishna Hare Krishna  
- Krishna Krishna Hare Hare

Hare Rama Hare Rama -  
Rama Rama Hare Hare

To us brought up in Puranic lore, Rama and Krishna are two different incarnations of the same Vishnu with a thousand names but to the Western Mind there is a magic spell in that intonation.

I thought I could cover the National Library as well in this instalment but it is go for the next one.

(to be continued)

—NR CHENDUR

## మనవి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో ఉన్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటా యనుకోనే 'జో క్నో', నిమృతానలు శీర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు 'పాఠకుల తీర్పు'. ఈ పత్రికలో వెలు వడేవన్నీ మా అంతట మేము కోరి వ్రాయించేవి - అంచేత, ప్రచురణ నిమిత్తం వ్యాసాలూ, కథలూ, కవితలూ పంపవద్దు. ఎప్పుడైనా అవసరమైతే, మేమే అడుగు తాము.... చండా 24 సంచికలకు : ఏదై రూపాయిలు.

JAGATI - 2, Kutchery Road, P.B. 2922, Mylapore, Madras-600004.

~~~~~




అగస్టు 05 1992

భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ, సుశీలా దంపతుల మూడో అబ్బాయి చి॥ వెంకట శేషగిరిరావుకి, ఆ కె శ్రీ మోహనరావుగారి పెద్దమ్మాయి సా॥ వెంకట రత్నకుమారికి, ఈ ఉదయం 9 గం॥ 39 ని॥ లకు నల్వాజు కళ్యాణ మండపంలో వేదో విధులతో వివాహం, ఉదయం ముహూర్తానికి, సాయంత్రం రిసెప్షన్ కీ తెలుగు చలన చిత్రసీమలోని పెద్దలనేకులు వచ్చి సూతన వధూవరులను ఆశీర్వదించారు. నవదంపతులకు మా శుభాకాంక్షలు.

కింగ్ ఆర్థర్ గురించిన ప్రసక్తి అయిదారు శతాబ్దాల నాటిదిగా వినిపిస్తుంది. పరాక్రమ శాలిగా, ఔత్రవసింహునిగా అతనికి రూపమిచ్చారు. 9వ శతాబ్దానికి ఆర్థర్ గురించిన కథలు అనేకం వ్యాప్తమయాయి బ్రిటిష్ దీవులలో. వీటన్నిటినీ 'హెస్పారియా రిగమ్ బ్రిటానియే' అనే పేరుతో, జియాఫ్రీ 1135లో లాటిన్ భాషలో గ్రంథస్తం చేశాడు. అప్పటికి ఆనోటా ఆనోటా వినిపిస్తున్న కథ

లన్నీ తీసుకు, డేనుల, సాగనుల ముట్టడిని విజయవంతంగా ఎదుర్కొని, ఆంగ్లేయుల గౌరవం నిలబెట్టిన వీరశివామణిగా చిత్రించాడాయనని. అనేక యుద్ధాలలో నెగ్గి, విజయ గర్వం తలకెక్కిగా, రోమ్ కి కప్పం చెల్లించేందుకు నిరాకరించి, చివరికి తన భార్య మోసంవల్ల, వారసుని కుట్రవల్ల అంత మొందుతాడు ఆర్థర్. 1150 నాటికి 'రాండ్ టేబిల్' అనేది ఒకటి వుండేదనీ, దాని చుట్టూ 'నైట్స్' (సామంతులు) కూచునేవారనీ, ఆర్థర్ వారికి నాయకునిగా రాజులా వ్యవహరించేవాడనీ జియాఫ్రీ తన రచనలో పేర్కొంటాడు. దీనిని 13 వ శతాబ్దంలో 'రెయమాన్' ఇంగ్లీషులోకి అనువదించాడు. కాని, 12 వ శతాబ్దంలోనే ట్రాయాన్ అనే ప్రెంచి రచయిత, ఆర్థర్ చుట్టూ అయిదు వీరోచిత ప్రణయ కావ్యాలు రాశాడు. 1471 లో సర్ తామస్ మెలోరి, అప్పటిదాకా చెలామణిలో వున్న వాటిని గుచ్చెత్తి, వచనంలో కథలు చెప్పాడు. చివరికి తేలిందేమిటంటే, ముఖ్యులు గా ఆర్థర్, లాన్స్ లాట్, గినివిరి మిగి

లారు. భటి విక్రమార్కుల కథలు ఎంత అసంఖ్యాకమో, ఆర్థర్ గురించి నవి కూడా అంతే! చారిత్రక సంద్య లోని మహా వీరునిగా నిలిచి పోయాడు కింగ్ ఆర్థర్ - అంగేయులకి! స్పెన్సర్, బెన్జిమిన్, ఆర్నాల్డ్, మారిస్, స్పిన్ బర్న్ - వీరందరూ ఆర్థర్ గాథలలో నుంచి తమ కవితా సామగ్రి కొంత స్వీకరించారు.

ఆర్థర్ ఒక రాజు. గినివిరి అతని రాజు; తలిదండ్రుల వదనుంచి అవహరింపబడ్డ బాలుని, నదీ సుందరి పెంతుతుంది - అతను లాన్స్లాట్. నిరజ్ఞతో భర్తని వంచించిన భార్య పరివ్రాజిక (నన్) అవుతుంది; క్షత్ర నీతికి విరుద్ధంగా నడిచిన లాన్స్లాట్, ప్రభుసేవకు శేషజీవితమిస్తాడు. నిరం తర స్పర్ధలో నలుగురూ ప్రజల మంచితనంపై అకుంత విశ్వాసం వుంచిన ప్రభువు తనకు తోచినదిగాక, ప్రజాహృదయం చెప్పేదే న్యాయమనీ, సామూహిక శ్రేయంలోనే భవిష్యత్తు వున్నదనీ ప్రజావళిని నమ్మించి, తను కాలగర్భంలో కరిగి పోయినా, నాటిన మొక్క మాత్రం పచ్చదనం చెడ కుండా కట్టుబాట్లు వేస్తాడు. ఆర్థర్లో మనకు ధీరోదాత్తత, ధీరలాలిత్యం కనిపిస్తాయి.

“కామెలాట్” [Camelot] అనే పేరుతో వెలువడ్డ ఈ చిత్రాన్ని (1967 - 1966 ని) వెనకొకసారి చూశాము. బ్రాడ్వే నాటకం నుంచి ఈ పిక్చర్ తయారు చేశారు దర్శకులు జోషువా లోగన్. ఆర్థర్ పాత్ర

రిబర్ హారిస్; వెనిసా రెడ్ గ్రేవ్ క్విన్ గానూ, ఫ్రాంకోసిరా లాన్స్లాట్ గాను వటించారు. అతి శ్రావ్యమైన సంగీత ధారతో, విస్మయం గొలిపే సంధా షణా పటిమతో, మనని పదకొండో శతాబ్దపు సౌందర్య వీధుల వెంట పయనింప జేసే ఈ చిత్రాన్ని ఆమె రికన్ సెంటర్లో అహ్వానితులకు చూపారు.

..... 08

“సాహిత్యజ్ఞానం, సంగీత జ్ఞానం లోకజ్ఞానం - ఈ మూడూ వుంటేనే నిర్మాత సక్సెస్ అవుతాడు. రత్నానికి ఈ మూడిటితో బాటు మంచితనం ఉంది; పత్రికల వారి పట్ల సద్భావం, అభిమానమూ వున్నాయి. మెకెన్ మాన్ గా ఇరవై పాతికేళ్ల క్రితం జీవితం ప్రారంభించి, సునిశిత పరిశీలనతో నిర్మాణ రంగంలోని లోతు పాతులూ, ప్రేక్షకాభిరుచులూ తెలుసుకు, దర్శకత్వంలోకి దిగి విజయం సాధించారు” - అన్నారు పరుమారి వెంకటేశ్వరరావు, టూజ్ కోరమాండల్ క్లయివ్ రూమ్ లో, తెలుగు ఫిలిమ్ జర్నలిస్ట్స్ అసోసియేషన్ ఏర్పాటు చేసిన ‘మీట్ ది ప్రెస్’ సందర్భంగా “నేను మళయాళ మాతృక చూసి, యిది తెలుగులో తీస్తే బాగా పోతుందని అనుకున్నాను. వెంటనే హక్కులు కొన్నాను. అప్పట్లో నాకు దర్శకత్వం వహించాలనే తలంపు లేదు - ధైర్యం చేశాను - తెలుగు వారు ఆదరించారు” - అన్నారు ‘సూర్య

..... 09

అంధప్రదేశ్ అభ్యుదయ రచయితల సంఘం (మద్రాసు శాఖ) పోటీ శ్రీరాములు హాలులో 'పుస్తక సమీక్షకార్యక్రమం 'మనిషి నా సమరనాదం' (శ్రీకాంత్ కవితలు) - అలోచింపనవసరం లేకుండా కార్యోన్ముఖులు గావించడం, ముత్యాల సరాల వరచడిలో సాగిన ఈ కవితల లక్షణం - అన్నారు సమీక్షకులు. బామర్తి దుర్గా ప్రసాద్ రావు, యన్ టి రామారావుకి అంకిత మిచ్చిన కవితా సంపుటి యిది 'అర్నాద్' కథలు అందాలు వొలక బోస్తూ హక్కుల కోసం పోరాటం తప్పని సరి అని

2, కచేరి రోడ్డు - పి.బి. 2922
మైలాపూరు - మద్రాసు-600 004

పేరు

అడ్రసు

.....

.....

.....

సంతకం

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

వెబుతాయన్నారు వై వి య స్పెసెన్ మూర్తి.... “వీరాల - పేరాల” అందోళన నుంచి, ఇందిరాగాంధీ దుర్మరణం దాకా, మూడు తరాల తెలుగుజాతి చరిత్రను మనసున ముద్రిస్తోంది మాలతీ చందూర్ ‘హృదయ నేత్రీ’ అన్నారు కెవి రమణమ్మ.... రాంభట్ల వ్యాసాలు ‘పారుటాకులు’ సగటు పాఠకుని కదిపి కుదుపుతాయి- అన్నారు మలిక్ (అయన ఊళ్లో లేరు- ప్రసంగ వ్యాసం మరొకరు చదివారు) ప్రతి సమీక్షకుని వెంట వెంటనే ప్రశంసించే బదులు, సమీక్షలన్నీ అయిపోయాక, అధ్యక్షులు సాయి ప్రసాద్ మొత్తం కార్యక్రమంపై అభిప్రాయం వెలిబుచ్చి వుంటే, బావుండే దేమో ననిపించింది.

.... 12

వీవి రమణయ్య రాజా దంపతుల మనుమరాలు సా. వాణికి (శారదారత్నారావు కూతురు) వెల్లూరుకి వెందిన పరాంకుశమ్ దంపతుల కుమారుడు చి. ప్రవీణ్ కి న్యూ వుడ్లలాండ్స్ లో ఉదయం 9 గం. 18 ని.లకు శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిగింది. ముహూర్తాంతరం విందు భోజనం. సాయిం త్రం మండపాక శారద మ్యూజిక్. త్యాగరాయ కృతులు ఆమె గాన మాధురిలో రసగుళికలై శ్రోతలను శ్రవణానందంలో ముంచుతాయి. కాఫీ టిఫిను అనుకొని, డైనింగ్ హాలులోకి వెళ్లేసరికి, డిన్నర్ మించి నన్ని పదార్థాలు. రాజాగారి పార్టీలకు

అలవాటు పడ్డా, ‘యిన్నా?’ అని పించింది. కబుర్లూ అయిస్క్రీమ్ అయాక, కిందకొచ్చి, మళ్ళీ కబుర్లు, నూతన దంపతులకు భజాకాంక్షలు తెల్పుడం. వాణీ ప్రవీణ్ ల నవజీవన యాత్ర అనంద ప్రదంగా సాగాలని అంటే, అంకుల్ మ న సా రా దీవిస్తున్నారు.

..... 15

సిల్క్ వీరెల నల్లి చిన్నసామి చెట్టి స్పాన్సరింగ్ తో ‘అగ్ని’ వారి అక్షరా అవార్డ్ పంక్షన్ కంకర హాలులో. పోయిన నెల రేండ్ల సాహిత్య అకాడమీ ప్రధాన కార్యదర్శి ఇంద్రనాథ్ ఛౌధురి ముఖ్య అతిథిగా జయకాంతన్ కి. ఇవ్వాలి మాలతీ చందూర్ ముఖ్య అతిథిగా ‘సుజాత’కి (‘సుజాత’ పెన్ నేమ్ - అసలు పేరు రంగరాజన్ - బెంగళూరు భారత్ ఎలక్ట్రానిక్స్ లో ఉవ్వొగి). ‘అగ్ని’ [Agni] అనగా Awakened group for National Integration 1986 జూన్ 14వ తేదీన టాచ్ కోరమాండల్ లో ఈ సంస్థకు ప్రారంభోత్సవం జరిగింది - అనాటి అధ్యక్షులు శివజ్ఞాన గ్రామణి, ముఖ్య అతిథి విదంబరం. తర్వాత 1989 అక్టోబరు 4వ తేదీన ‘సాత్ జోన్ రల్స్ రల్ సెంటర్’ సహాయ సహకారాలతో, నాలుగు దాక్షిణాత్య భాషల సాహితీకారులతో ‘కవిరాత్రి’ అని ఒక చక్కటి సాహిత్య కార్యక్రమం జరిగింది. నేను ‘తెలుగు సాహిత్యంలో’

యువత చిత్రణ' గురించి, మాలతి తెలుగు నవలల గురించి మాటాడాము. నాయని కృష్ణకుమారి, కొండే పూడి నిర్మల ఈ సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. ఈ సంస్థ ట్రస్టీలలో ముఖ్యులు ప్రసిద్ధ రచయిత్రి శివశంకరి, తమిళ 'ఇండియా టుడే' కాపీ ఎడిటర్ మాలన్.... 'నేను నాలుగో ఏటనుంచి రాయటం మొదలెట్టాను. ప్రొడజీని కాదు, మాటలు పలకమీద రాయడం మొదలెట్టాను, ఆ మాటలు ముడివేయగా వాక్యాలయాయి. ఈ వాక్యాల నుంచి చిన్న చిన్న ఊహలూ కథలూ వుద్భవించాయి' - అంటూ హాస్యవతురిమతో శ్రోతలను పదేపదే నవ్వించారు సుజాత. అంగంలో ప్రసంగ వ్యాసం (తెలుగు సాహిత్య పరినామం) చదువుతూ, సుజాత మీద, నా మీద, యన్‌వియస్ మీద తఃశంలో జోక్సు వేసింది మాలతి. (భర్త మీద ఒక పాయింట్ స్కోర్ వేసేందుకు, తను తమిళం, సెల్ఫ్ - ఇన్‌స్ట్రక్షర్ ద్వారా నేర్చుకున్నాననే సరికీ, అందరూ హర్ష ధ్వానాలు చేశారు). శివశంకరి స్వాగతం నూ లన్ వందన సమర్పణ. తెలుగులో ఒక్క 'ఈ నాడు' నుంచి తప్ప యింకెవ్వరూ రాలేదు ; తమిళంలో చాలామంది పత్రికల వారు వచ్చారు. (మర్నాడు 'దినతంతి' లో ఈ సభా విశేషాలు పెదపొత్తోతో సహా వచ్చాయి).... "ద్రవిడ కుటుంబానికి చెందిన నాలుగు దాక్షిణాత్య భాషలలోను తమిళం అతి పురాతనం,

మాలతి చందూర్

నవలలు

| | |
|------------------------|-------|
| వైశాఖి | 16-50 |
| కాంచనమృగం | 16-50 |
| భూమి పుత్రి | 16-00 |
| మధుర స్మృతులు | 14-00 |
| ఓ మనిషికథ | 16-00 |
| ఏమిటీ జీవితాలు | 12-00 |
| మనసులోని మనసు | 25-00 |
| అలోచించు | 9-00 |
| రాగరక్తిమ | 18-00 |
| మేఘాల మేలిమునుగు | 16-00 |
| కలల వెలుగు | 15-00 |
| బ్రతకనేర్చిన జాణ | 14-00 |
| జయలక్ష్మి | 20-00 |
| కృష్ణవేణి | 20-00 |
| ఏది గమ్యం ఏది మారం | 15-00 |
| ఎన్ని మెల్లెక్కినా.... | 18-00 |
| సద్యోగం | 15-00 |
| లావణ్య | 14-00 |

ఇవిగాక

| | |
|--------------------|-------|
| వంటలు - పిండివంటలు | 48-00 |
| ప్రశ్నలు - జవాబులు | 15-00 |
| జాబులు - జవాబులు | 13-00 |
| అల్లికలు - కుట్టు | 30-00 |
| అందాలు - అలంకారాలు | 15-00 |
| మహిళలకు మధురజీవనం | 7-50 |
| దాంపత్య జీవితం | 12-50 |

క్వా లి ట్ ప బ్లి షన్స్

విజయవాడ-2

సంఘ సాహిత్యం అతి ప్రాచీనం. ఇక, తెలుగులోని మొదటి శిలాశాసనం కడప జిల్లా కమలాపురం తాలూకా ఎల గుడిపాడుది - క్రీ. శే. 575.... కవిత్వం, కృష్ణ దేవ రాయల కాలనాటి అష్ట దిగజాలు తర్వాత, 19వ శతాబ్దంలో ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య యుగకర్తగా, సంఘ సంస్కరణోద్యమంతో తెలుగు జాతిని మేల్కొల్పిన మహానీయునిగా కందుకూరి వీరేశలింగం; వంద సంవత్సరాలు గడిచినా తళుకు చెడక, కాంతు లీనే అద్భుత దృశ్య కావ్య మల్లి (కన్యాశుల్కం). 'మంచి అన్నది చెడ్డ అయితే - మాలనే అగుదున్' అని జాతి ముత్యాలు కూర్చిన గురజాడ అప్పారావు కనిపిస్తారు. స్వాతంత్ర్యోద్యమ ఝంఝూ మారుతంలో, గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషా వివాదం సమసిపోగా, ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ 'మాలవలీ' అనాటి ప్రభుత్వం వారి అగ్రహానికి గురి అయింది.... ఈ శతాబ్ది ముప్పయిలలో ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం వారు, నవలల పోటీ నిర్వహించి, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ 'వేయి పడగలు'కి, అడవి బాదిరాజు 'నారాయణరావు'కి బహుమతిని రెండుగా పంచి యిచ్చి, గుడిపాటి వెంకటచలం 'మైదానం' తిరస్కరించారు. అడవి బాపిరాజు, నోరి నరసింహ శాస్త్రి వంటివారు చెప్పకోదగ వార్షిక నవలలు రాశారు. అయితే, నవలా ప్రపంచంలో విశ్వనాథ, చలం - యిద్దరూ చెరో

వైపునా నిలబడతారు. ఒకరిని ప్రాచీన వైభవ స్వప్నం; మరొకరిని రానున్న ప్రపంచగానం. ఒకరు సత్సంప్రదాయానికి, మరొకరు మనోస్వాతంత్ర్యానికి పట్టం గట్టారు." - అంటూ గోపీచంద్, కుటుంబరావు జి వి కృష్ణారావు, బుచ్చిబాబు, శారద (నటరాజన్); అరవేలలోను డెబ్బయిల పూర్వార్ధంలోను వచ్చిన లేడీలైల్స్, అనువాదాలు, సాహిత్య తస్కరణ, 'సప్తయ - డిమాండ్' సూత్రం - యిలాటివాటి గురించి ప్రస్తావించారు మాలతీ చందూర్. పొయిట్రీ, డ్రామాయిత్యాదుల జోలికి తను పోవడం లేదనీ తన ప్రసంగ వ్యాసంలో నవలలకే పరిమితమనీ తన అర్హత వాటి గురించి మాట్లాడటం దాకానే అనీ, తను ఈ రచనా ప్రపంచంలోకి యాదృచ్ఛికంగా ప్రవేశించాననీ, నలభై ఏళ్ల 'ప్రమాదావనం' మూడు తరాల పాఠకులపై ముద వేసిందనీ జయకాంతన్, పార్థసారథి, పుదుమై పిత్తన్, శివశంకరి, సుజాత వంటి వారి రచనలు తెలుగు పాఠకులకు పరిచయం చేయగల అపూర్వాపకాశం తనకు లభించిందనీ అన్నారు మాలతీ చందూర్.

.... 16

ఒకప్పుడు తెలుగు సినీమాలు రాముడిని నమ్ముకున్నాయి. 'బండ రాముడు' నుంచి, 'అల్లరి రాముడు, అందాల రాముడు, అడవి రాముడు' దాకా ఎందరో రాముళ్లు ప్రత్యక్షమై

తెలుగు తెరనిశోభితం వేశారు. కాలం మారింది, అభిరుచులు మారాయి. ఇప్పుడు కావల్సింది రౌడి లేక మొగుడు. ద్వారకాక్రియేషన్స్ వారు 'మోహన్ బాబు - రాధ' జంటతో 'ఏను' కథ ఆధారంగా, తాతినేని ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో, 'విత మొగుడు' నిర్మిస్తున్నారు. ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్న దంపతుల మధ్య 'నాగదేవత' అడ్డుగా నిలవడం యిందులోని ప్రధానాంశం. అతను నాస్తికుడు, ఆమె నాగభక్తురాలు; యిరువురిని ప్రణయబంధం కట్టేసినప్పటికీ, 'పెదవులు పలికెను, మధువులు విలికెను - మరువను ఈక్షణం' అనే తన్మయత్వంలో మునిగినప్పటికీ, పూజా పరీక్షకులోను గాక తప్పుడు. చాట్రాతి విజయలక్ష్మి నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రంలో జగయ్య, గొల్లపూడి మారుతీరావు, సుధాకర్, రమాప్రభ, అనూరాధ మున్నగువారున్నారు పాటలు ఈ ఉదయం ఎమ్ ఎమ్ థి యే టర్ లో పాత్రికేయులకు చూపించారు పి ఆర్ ఒ : అర్జున రావు.

..... 22

అయిదారు వారాల క్రితం 'స్వాతి' బలరామ్ ఫోన్ చేసి, మాలతిగారిని నిపుణుల కమిటీలో చేసుకుంటానని అన్నారు. మిగతా జడ్జిలు ఎవరెవరని అడిగాను. ఆ నలుగురి పేర్లు వేప్పారు. సరేనన్నాను. జులై మూడో వారంలో మైదరాబాదు నుంచి

వస్తూ, విజయవాడలో ఒక రోజు అగి నప్పుడు, "మమతా" రూమ్ లో బలరామ్, 'స్వాతి' పాఠకుల సర్వే మహోత్సవ ఏర్పాట్లన్నీ చెప్పారు. నిన్న రాత్రి హౌరామెయిల్ లో బయలుదేరి, ఈ ఉదయం 'స్వరా - 208' కి వచ్చాము.... ఉదయం ఎనిమిదిన్నరకి ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ - అంటే అయిదుగురు న్యాయనిరేతలను ప్రెస్ కి పరిచయం చేయడం, మొత్తం 19 బహుమతుల ఎంపిక, ప్రేక్షకుల సమక్షంలో ఏ విధంగా జరిగేదీ వివరించడం.... ఆరువారాల పాటు వరసగా 'స్వాతి' వారపత్రిక కూపనులు ప్రచురించింది. ఆ కూపనులలో వుండే అంశాలు సూలంగా : 'మీ కుటుంబంలో ఎంత మంది వున్నారు ? పిల్లలెందరు, పెద్దలెందరు ? వారి వయస్సు, విద్య ? పట్టభద్రులా, మెట్రిక్యులే టా ? ప్రొఫెషన్ ? నెలసరి ఆదాయం ? ఎలా ఖర్చు చేస్తారు ? నిత్య వాడకపు వస్తువు లేమిటి ? విసిఆర్ ఉందా ? స్వంత యిల్లా, అద్దె యిల్లా ? అద్దె ఎంత ? పిల్లల చదువుకి ఎంత ? బట్టలకు ఎంత ? 'స్వాతి' వార పత్రికలో మీకు ఏవీ వీరికలు యిష్టం ? - ఇలాటివి. ఆరు వారాల కూపనులు పూరించి, ఒకేసారి మొత్తం ఆరూ 'స్వాతి' వారపత్రిక అఫీసుకి పంపాలి. పంథొమ్మిది మంది అదృష్టవంతులైన పాఠకులకు, వన్నెండు బంగారు ఉంగరాలు, మూడు జతల బంగారు గాజులు,

రెండు మోపెడ్స్, ఒక బజాజ్ స్కూటర్, ఫస్ట్ ప్రయిజ్ గా యిద్దరికీ సింగపూర్ మలేషియా వైమానిక ప్రయాణం.... ఇవిగాక మరికొన్ని ప్రోత్సాహక బహుమతులు.

బలరామ్ స్వాగతం తెలిపిన మీదట “పాఠకుల సర్వే, పత్రికలు నిర్వహించడం కొత్తకాదు - అయితే, మనకి తెలుగులో కొంచెం కొత్త. గుజరాత్ లో ఈ మధ్య ఒక దిన పత్రిక - నాలుగు లక్షల కాపీలు అమ్మే దిన పత్రిక - పాఠకుల సర్వే జరిపింది. ఇటువంటి సర్వేలు ముఖ్యంగా వ్యాపార సంస్థలకు, ఉత్పత్తి దారులకు ఎంతగానో ఉపయోగపడతాయి. అమెరికాలోని పత్రికలు జరిపే సర్వేకి సైతం, రీడర్ షిప్ లో, పది పదకొండు శాతానికి మించిన రెస్పాన్స్ ఉండదు. నాలుగు లక్షలు అమ్మే గుజరాతీ దినపత్రిక ‘రెస్పాన్స్’ కూడా పదిహేనూ ఇరవై వేలు. అలాటిది, లక్షై అరవై వేల ‘స్వాతి’ సర్క్యులేషన్ లో, 93 వేల చిల్లర ఈ సర్వేలో పాల్గొన్నారంటే, నాకు తెలిసినంతలో, యిది ప్రపంచం లోనే ‘రికార్ రెస్పాన్స్’గా పేర్కొన వచ్చు. పాఠకుల అభిమానానికి ఉత్సాహానికి యిది కొలబద్ద” - అన్నారు ఈ సర్వే అధ్యక్షులు ఎజి కృష్ణమూరి - ‘ముద్రా’ కమ్యూనికేషన్స్ కర్పొన్ మొత్తం 93 వేల ఎంట్రీ లని, పక్కపక్కనున్న జిల్లాలని కలిపి జోన్స్ గా వేసి, ఆరు జోన్స్ లో నెంబరు వారి, ప్రతి కూపన్ సెట్ కి

నెంబరు వేసి, వరసక్రమంలో, విశాల మైన బాక్సుల్లో పేర్పడం, జీరో మంచి తొమ్మిది దాకా వున్న అంకెలని డబ్బాలలో మంచి (మూడు విడి విడి డబ్బాలు) ప్రెక్షకుల చేత తీయించడం అన్ని జోనులకు సమానావకాశాలు ఉండేటట్లు చూడటం, నెంబరు బాక్ బోరు మీద వేసిన కొద్ది క్షణాలలో ఆ కూపన్ బంప్ పేర్లు ప్రకటించేందుకు న్యాయ నిరేతకు యివ్వడం (నెంబరువారి కూపన్ దొంతర్లు ‘వుడెన్ ట్రేస్’లో పేర్చి వుంచటం వల్ల అది సాధ్యం) - ఈ ప్రకారం పూర్తిప్రూఫ్ గా, ఏ ఒక్కరూ వేరెత్తి చూసే అవకాశం లేకుండా, ఎలా ఏర్పాటు చేసినదీ, విశదపరిచారు ప్రొఫెసరు పరిమి సాత్రికేయులకు - ఎటువంటి సందేహాలకు ఆస్కారంలేని ఎంపిక విధానం.

ప్రెస్ మీట్ తర్వాత బలరామ్ మా రూమ్ కొబ్బి కానిని కబురయ్యాక, ‘రేపు సాయంత్రం లయిదు గంటల దాకా మీరు డ్రీ - కారు రెడీగా ఉంది - మీ యిష్టం వచ్చిన చోటుకి వెళ్లవచ్చు. సూజిబీడు వెళ్లరా?’ - అన్నారు. ఎందుకు వెళ్లం? ఇవ్వాళ సూజిబీడు; రాత్రి రూమ్ రాబ్బి, రేపు గుంటూరు హాస్పిటాలటి అంటే బలరామ్ ని చూసి నేర్చుకోవాలి. సంపద వుండగానే సరికాదు - దానిని నద్దినియోగ పరచగల మంచిమనసు కూడా వుండాలి. పాలక దేవుళ్లతో సంపాదకుడు తన సంతోషాన్ని పంచుకొనే ఈ మహోత్సవం

తెలుగు జర్నలిజమ్ కి వన్నె తెచ్చింది.
సినీ శతదినోత్సవాలను మరిపించింది.

..... 23

లిప్స్ దిగి, రిసెప్షన్ లోకి వస్తూండగా, సిండికేటెడ్ జర్నలిస్ వెంకట నారాయణ ('స్వాతి'లో న్యూస్ లెటర్), 'రేపు' (ఒకనాటి సైకాలజీ మాస పత్రిక) నరసింహారావు కనిపించారు. గ్రీటింగ్స్ అయాక నలుగురం 'స్వాతి' సర్వే మహోత్సవ కారులో తుమ్మలపల్లి కళాక్షేత్రం చేరుకున్నాం. ఎనిమిదేళ్ల క్రితం, 1984 ఆగస్టు ఒకటో తేదీన, యిదే కళాక్షేత్రంలో 'స్వాతి' సవరి వార పత్రిక ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. అపుల సాంబశివరావు అధ్యక్షత వహించగా, వైశ్యా బాంక్ చైర్మన్ రమేష్ గెల్లి ప్రధమ సంచికను విడుదల చేశారు. సంచీవ్ దేవ్, రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి, ఇంద్రకంటి శ్రీకాంతశర్మ ప్రసంగించారు; దైవజగర్మ ఆశీర్వాదించారు. 'స్వాతి' సుందరీలకు డివి నరసరాజు, సుందరీలకు మాలతీ చందూర్ కిరీట ధారణ గావించారు. ఈ విషయ మంతా ప్రస్తావిస్తూ ఆనాటి 'డైరీ'లో " 'ధీరుల్ విఘ్న నివాన్య మానులగు చున్ ధృత్యున్నతోత్సాహము' చూపుతారు; అటువంటి ప్రజ్ఞానిధి వేమూరి బలరామ్" - అన్నాను ('జ గ తి' 338 - అక్టోబరు 1984 అది ప్రారంభోత్సవం - ఇది

ఆనందోత్సవం - పాఠకుల అభి నందనోత్సవం. అప్పడూ యిప్పుడూ వేడుకలో పాల్గొన్నారు చందూర్స్.

ఈనాటి సభ కు 'ము ద్రా' కృష్ణ మూర్తి అధ్యక్షులు. 'స్వాతి' సవరి వార పత్రిక సంపాదకులు వేమూరి బలరామ్ స్వాగత వచనం తర్వాత, మాలతీ చందూర్ సందేశం, సిద్ధార అకాడమీ ముమ్మసేని సుబ్బారావు ఆశీస్సులు, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ అబ్రహం అభినందనలు. వికాస విద్యా వనం ప్రొఫెసర్ పరిమి సర్వే నిర్వహణకి విజేతల ఎంపిక, ఒక్కో జోన్ - రెండేసి బంగారు వుంగరాలు చొప్పున, అడుగున ఆరవజోన్ నుంచి ప్రారంభించారు. ప్రేక్షకులలోని 19 గురు 19 మంది విజేతలను ఎంపిక చేశారు. డబ్బా గలగలాడించి ఒక అంకె తీయమంటారు; డబ్బాలో సున్నా నుంచి తొమ్మిది దాకా, పది చదరాలే ఉంటాయి; రెండో అంకె మరొక డబ్బాలో నుంచి, మూడవ అంకె మరొక డబ్బాలో నుంచి, ఈ విధంగా తీసిన అంకెలు బ్లాక్ బోర్డు మీద వేయడం, ఆ అంకె పూర్తి అవే దానికి, 'పుడెన్ బ్రే'లో నుంచి నెంబరు వేసివున్న 'కూపన్ బంప్' వెలికి తీయ దానికి మధ్యగల వ్యవధి పది పది హేసు సెకనులు మాత్రమే; వెంటనే ఆ నెంబరు చెక్ చేసి విజేత పేరు చదువుతారు అధ్యక్షులు.

మొట్టమొదట ఆ విధంగా వచ్చిన నెంబరు 62169, బహుమతి:

బంగారు వుంగరం. గెల్చుకున్నవారు :
 కెవి రమణారెడ్డి, సుమ్మలపల్లి, కడవ
 జిల్లా. బంగారు వుంగరాల మిగతా
 పదకొండుగురు : పి నాగరత్నం,
 కమలా నగర్, అనంతపురం ; కెకె
 సుబ్రహ్మణ్యం, కైకలూరు, కృష్ణా
 జిల్లా ; వి అంజనేయ ప్రసాద్,
 రిసెర్చ్ సెంటర్, నూజివీడు ; గంధం
 విజయలక్ష్మి, రవీంద్రనాథ్ ట్రైప్
 ఇన్ సెట్యూట్, కొవ్వూరు ; ఒజియస్
 ప్రసాద్, శ్రీరామ్ నగర్,
 రాజమండ్రి ; ఎ గంగాదేవి, హనుమ
 కొండ ; పి రాజేంద్రప్రసాద్,
 వరంగలు ; శ్రీరమణ, అరకు, విశాఖ
 జిల్లా ; యస్ మోహనరావు విజయ
 నగరం ; యన్ లక్ష్మి, బర్కత్ పురా,
 హైదరాబాదు ; యస్ శ్రీనివాస్,
 కరీమ్ నగర్ బంగారు గాజుల జత
 అందుకున్న ముగ్గురు : పి వెంకటే
 శ్వరమ్మ, గన్నవరం, కృష్ణాజిల్లా ;
 అబుల్ వజీర్, కోదాడ ; కొండా
 మోదవ నా రాయణ వార్డులు,
 హైదరాబాదు.... రెండు మోపెడ్సు :
 చి వెంకటరెడ్డి, బ్రాహ్మణ కాక అగ్ర
 హరం, నెల్లూరుజిల్లా ; బాలా త్రిపుర
 సుందరి, భోపాల్ బజాజ్
 స్కూటర్ : పి విజయలక్ష్మి,
 బ్రాహ్మణ గూడెం, పశ్చిమ గోదావరి
 జిల్లా.... ఇరువురికి విదేశ యానం -
 బంపర్ ప్రయజ్ - 65035 నెంబరు
 గల ఎంట్రీ పి. నాగమణి,
 1- 64-1, కదిరి, అనంతపురం
 జిల్లా.

విజేతల పేర్లు వరసగా 'ముద్రా
 కృష్ణమూర్తి ప్రకటించి ఒక్కొక్కరిని
 అభినందించారు. నిపుణులని, పెసివల్
 లో పాల్గొంటున్న యితర ప్రముఖు
 లని, శాలువలతో జాపికలతో సత్క
 రించారు 'స్వాతి' బలరామ్ - ఈ
 సత్కార కార్యక్రమంలో తండ్రికి
 సాయపడింది మణి చందన
 బాలుడైన తరుణ్ గాక (కారులో వేసి
 నట్టు), సభాకార్యక్రమం రోజారమణి
 నిర్వహించడం ఎంతో సందర్భ
 చితం గాను, సమంజసంగాను వుంది
 ... కల్చరల్ ప్రోగ్రామ్ నిర్వహణ
 తనికెళ్ భరణి. రాజ్ - కోటి సంగీత
 నిర్వహణలో మాలాడి శుభ ప్రేక్ష
 కులని వుద్రాత లూగించింది.
 మధ్యలో సిల్విస్టర్ మిమిక్రి.... మరీ
 వుక్కగా వుండటం వల్ల పాటల
 మధ్యలో మేమూ, వెంకటనారాయణ
 బయలుదేరి వచ్చేశాము. ఆ తర్వాత
 మాలతిని సంజాయిషీ అడిగిందట
 మాలాడి శుభ.

'స్వర్ణ' అయిదో అంతసులో
 వోపెన్ ఎయిర్ డిన్నర్ ; వెట్రోపాల్
 అవటంచేత, శ్రీల విభాగం వేరు.
 వెంకటనారాయణతో ఎంత సేపు
 మాట్లాడినా యింకా తెలుసుకోవాలని
 ఉంటుంది - అంతటి విస్తృత
 జీవిత మాయనిది డెయిలీ చూడని
 నాయకులు వుద్భవించారు మనకు :
 'తమ ప్రాంతీయ భాష తప్ప
 మరొకటి తెలియని వారితో
 మాట్లాడటం ఎంత కష్టం ! కుంకు

పోయిన బుద్ధులూ మనసులూను, మన రాజకీయ జీవితంలో విలువలు పడి పోవటమనేది యివ్వాలి సంభవించినది కాదు. ఇరవై యిరవై రెండేళ్ల క్రితం పడిన విత్తనాల పరిణామం యిదంతా ! ఒక యన్ టీ రామారావు మీద, ఒక రాజీవ్ గాంధీ మీద ప్రజలు ఎంత ఆశ పెట్టుకున్నారు ! కాని, ఏమయింది ? వ్యవస్థాస్వరూపం మారవలసి వుంది - అన్నారు వెంకట నారాయణ. డిన్నరయి, రూమ్ చేరుకొనేసరికి యింపుమిందు ఒంటిగంట. నాలుగు స్త్రీకి కాఫీ కప్పుతో నిద్రలేపాడు రూమ్ బాయ్ - అసలు నిద్ర సరిగా పడితేకద !

‘పినాకిని’లో మాతో బాటు రోజు రమణి చక్రపాణి దంపతులు, మానర్ తరుణ్, రాజ్ కోటి ద్వయంలో ఒకరు తనికెళ్ల భరణి, మహరి - ఉత్సవ విజయంలో యితోధిక్ పాత్రగల యింతమంది ఒక చోట చేరిన మీదట, కబుర్లకేం కొదవ ? ఇందరు మంచివాళ్లు ఈ రైలులో వున్నారు కదా అని, పావుగంట ముందుగా వేరుకుంది సెంట్రల్. బైబైలు బెప్పుకుంటూ వారు కోడంబాకమ్ వైపు, మేము మైలాపూరు కచ్చేరీ రోడ్ కి. ఎవరి దారి వారిది, ఎవరి ప్రపంచం వారిది. కాని, ‘స్వాతి’ పండగ మాత్రం అందరి మనసున చక్కటి జ్ఞాపకంలా మిగిలిపోతుంది.

..... 25

శాంతా రామభద్రన్ (యునైటెడ్ ఇండియా ఇన్స్పూరెన్స్) దంపతులు, యింటికొచ్చి పిలిచి వెళ్లారు. అలాగే అబ్బాయి తరపు వారూ పిలిచి వెళ్లారు. వీరందరూ శారదాంబ (విల్సన్ గారెన్ స్కూలు) ఫ్రెండ్స్, స్టూడెంటును, మొదట్లో ఆ విధంగా వచ్చినా, ఆ తర్వాత యింతో అందరికీ చేరువవుతారు. కర్పగమ్ అవెన్యూ లోని శాంత యింటికి నాలుగైదుసార్లు వెళ్లి వుంటాము ; ఎమ్ ఎ చేసిన జయశ్రీ, వారి అబ్బాయి తెలుసు. రామభద్రన్ గారి తోనే అంతగా పరిచయం లేదు. కుమార్తె పెళ్లికి ఆయన స్వయంగా వచ్చి ఆహ్వానించారు. అడయార్ శాస్త్రి నగర్ లోని విజయరాజ్ తిరుమణి మండపంలో, సా॥ యమ్మార్ జయశ్రీకి, చి॥ పి. కన్నన్ కి ఈ సాయంత్రం నిశ్చితార్థం : రేపు వుదయం ఆరూ ఏడున్నర మధ్య సింహాలగ్నాన కళ్యాణోత్సవం. నిశ్చితార్థానికి వెళ్లి వధూవరులను ఆశీర్వదించి, పెళ్లి భోజనం చేసి వచ్చాము. జయశ్రీ కన్నన్ ల దాంపత్య జీవితం శుభప్రదమూ సౌభాగ్యవంతమూ కావాలని మనః పూర్వక దీవనలు.

—యన్నార్ చందూర్





?

“Did Ravana at any time regret his folly of having gone to war with Rama about whom he had heard a lot and rother Vibheeshnaa warned of the futility of it all ?” asked Raghu.

“Yes, he did regret just once and he could almost see his doom while his sons spoke words of valour to console him,” said Raghu’s Father.

“Even at that stage he could have come to terms as he himself was the main culprit,” observed Raghu.

“Stopping a war in the middle amounts to acceptance of defeat. How could he do that ? Further, Vibheeshana was already crowned by Rama as the future king of Lanka. I’ll tell you when that moment of regret occurred.... On the battle-field Kumbha Karna’s right hand was cut, the left hand was cut and then both the legs. Still the frame lingering with life was dashing forward. Only with the slicing away of the head did he die. when Ravana came to know of the tragic death of Kumbha Karna, he was dismayed with panic and for o moment he could see his own inevitable end,” said Raghu’s Father.

Swadharma Swaarajya Sangha

(Director : BVSS Mani)

Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600103.



కాత్త పుస్తకాలు

మహా పురుషులు - నాలుగు భాగములు. ఒక్కొక్కటి రు 6 - 75 - మొత్తం సెట్ ; రు 27-00. రచన : కప్పగంతుల మురళీకృష్ణ. ప్రచురణ : క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్, రామమందిరం వీధి, విజయవాడ-2.

'చరిత్ర జాతికి జీవము. సునంపన్నమైన చరిత్ర కలిగిన జాతి గొప్పజాతి. మన భారత దేశము అంతటి ప్రాచీన చరిత్ర కలిగింది. ప్రపంచానికే తలమానికమైన వేదాలు, ఉపనిషత్తులు, పురాణాలు, ఇతిహాసాలు ఎన్నో వెలసినవి. ఎందరెందరో మహానీయులు, ఎన్నెన్నో రంగాలలో, ఎంతెంతో కృషి చేశారు' - అని ముందు మాటగా చెబుతూ, సుమారు 70 మంది ప్రఖ్యాత వ్యక్తుల జీవిత సారాన్ని పరిచయం చేశారు రచయిత మురళీ కృష్ణ. ఈ నాలుగు పుస్తకాలలో ఉప్పలూరి గణపతి శాస్త్రి, శకుంతలా దేవి, శౌరిరామమూర్తి నుంచి అవ్వయార్, త్యాగరాజు, ఏక్ నాథ్ వరకూ వుంది ఈ పరిచయ వైవిధ్యం.

సుస్రతుడు నూటొక్క రకాల సరికల్ పనిముట్లు, 14 రకాల బొండ్లజీలు చెప్పగా, ఆయన తర్వాత

మూడు శతాబ్దాలకు చరకుడు 'చరక సంహిత' రాశాడు. అది 'అరబిక్' లో యూరప్ కి వెళ్లి, మళ్ళీ మన దగిర కొచ్చింది.... గుంటూరు సీమకు చెందిన వైదిక బ్రాహ్మణుడు హుళక్కి భాస్కరుడు, వాల్మీకంలోని 24 వేల శ్లోకాలను 15 వేలకు కుదించి భాస్కర రామాయణం రచించాడు.... తెలుగులో గణితశాస్త్రం వ్రాసిన మహాకవి పావులూని మల్లన.... తిట్లు కవితకు వేములవాడ భీమకవిని, హాస్య కవితకు తెనాలి రామలింగని చెప్పుకుంటే, 'బూతాడక దొరకు నవ్వు బుట్టదు ధరలో - నీతులు బూతులు లోక ఖ్యాతులురా' అంటాడు నీతి కవిత పలికిన చౌడప్ప.... వేమన పేరు మీదుగా అయిదు వేల పద్యాలు వున్నాయి ; అవన్నీ వేమన చెప్పిన దాఖలా కనిపించదు.... శౌరి రామమూర్తి రూపొందించిన రామ పాద సాగర్ ప్రాజెక్ట్ అడుగున పడి పోవడమే గాకుండా, ఆయన బహుముఖ ప్రజ్ఞాసంపదను ఫలప్రదంగా వినియోగించుకోలేక పోయింది అనాటి భారత ప్రభుత్వం.

ఏడవ శతాబ్ది కాశ్మీర బ్రాహ్మణుడు భల్లటాచార్యులు సంస్కృత

వాజ్మయంలోని మొదటి శతకకర్త....

1911లో ఆంధ్ర ప్రవారిణి గ్రంథ మాల సాపించిన ఘనత వాగంటి శేషయ్యది; 'ఆంధ్ర కవి తరంగిణి' పేరుతో 389 గురు తెలుగు కవుల గురించి వ్రాశారాయన.... పాణిని, కాత్యాయనుడు, పతంజలి - ఈ ముగ్గురినీ వ్యాకరణ త్రయంగా పేర్కొంటారు.... కోసనీమ ముంగండ అగ్రహారానికి చెందిన ఉపద్రష్ట జగన్నాథ పండిత రాయలు 'గంగా లహరి' స్తోత్రం, లవంగి ప్రణయగాథ షాజహాన్ కాలం నాటివి.

మహాభారతం అరణ్య పర్వంలో 14 వేల శ్లోకాలు వున్నాయి; నన్నయ 9 వేల శ్లోకాలను 13 వందల గద్య పద్యాలతో సరిపెట్టాడు. ఎట్లా ప్రెగడ మిగతా 5 వేల శ్లోకాలను 16 వందల గద్య పద్యములతో పూర్తి చేశాడు.... వేదాలకు స్వరం ప్రధానం - గురు ముఖంగా నేర్చుకోవలసినవే గాని, చదివి తెలుసుకోవలసినవి కాదు. 'తే' అను శబ్దం ఉదాత్తంగా పలికితే 'వారు' అని అర్థం; అనుదాత్తంగా పలికితే 'నీ కొరకు' అని అర్థం. అలాగే 'మా' ఉదాత్తంగా అయితే 'వదు' అనీ, అనుదాత్తంగా అయితే 'నన్ను' అనీ అర్థం. ఉపనిషత్తులు 108 అయినప్పటికీ, పది మాత్రమే ప్రధానంగా చెబుతారు.... పాల్కురికి సోమనాథుడు సంస్కృతం, తెలుగు, కర్ణాటక భాషలలో 29 రచనలు చేశాడు.... మొదటి తెలుగు శతకం వృషాధిప శతకం. ఆ తర్వాత

అన్నమయ్య సర్వే స్వర శతకం. 'తలి గర్భమునుండి ధనము తేడెప్పుడు - వెళిపోయెడినాడు వెంటగానడు' - అనే నరసింహ శతకం శేషప్ప కవి రాసినది. ఈ శేషప్ప ఏ ధర్మపురివాడో (భూషణ వికాస శ్రీ ధర్మపురినివాస - దుష్టసంహార నరసింహ దురిత దూర) యిప్పటికీ స్పష్టంగా తెలియదు.... ఆకలితో అలమటిస్తున్న ముగ్గురు ఫకీరులను అబీకం నాడు భోక్తలుగా వేసి, రామేశ్వరంలో కలవడానికి కాశీ నుంచి తెచ్చిన గంగాజలం దప్పిక గొన్న గారభం గొంతులో పోసిన ఏక నాథుడు, మానవతా విలువలకు పట్టం గట్టిన మహనీయమూర్తి.... ఈ నాలుగు పుస్తకాలూ కేవలం లైబ్రరీల కోసం కాదు. ప్రతి తెలుగింటా ఉండవలసినవి - పిల్లలూ పెద్దలూ తెలుసుకోవలసిన జాతి రత్నాల జీవిత పరిచయాలివి. అభినందనీయమగు కృషి చేశారు మురళీ కృష్ణ.

—క్షీరసాగరమ్

'జాగృతి' - స్వదేశీ పారిశ్రామిక ప్రత్యేక సంవిక. నారాయణ గూడా, హైదరాబాదు - 29.... వెల: రు 15-00.

భద్రంగా అట్టే పెట్టుకోవాలని పించే ప్రత్యేక సంవికలు తెలుగు పత్రికారంగాన వెలువరిస్తున్నది. 'జాగృతి' ఒక్కటే! రాజకీయంగా విజేపి దృక్పథం కావచ్చు; కాని, సామాజికంగా, దేశశ్రేయస్సు దృష్ట్యా వారు చెబుతున్నది కాదనలేని కఠోర

సత్యం. మల్టీ నేషనల్స్ పాపాల విట్టాలో పేర్కొన్న వాస్తవాలు, విస్మయ పరుస్తాయి. అమెరికాలోని ఏడు పెద్ద ఆయిల్ కంపెనీలు, ప్రపంచంలోని యావత్తు ఆయిల్ నిల్వలపై గుత్తాధిపత్యం చెలాయించడం లేదా? తమ లాభాలకు అడ్డు తగిలితే, బడుగు దేశాలలో అంతర్యుద్ధాలు సృష్టించడంలేదా? అంతరాతీయ వాణిజ్యంపై తమ పిడికిలి విగించిన 50 అగ్రశ్రేణి కంపెనీలలో 20 అమెరికావి, 20 యూరోపియన్ దేశాలవి, 8 జపాన్ వి, మిగతా రెండు లోను ఒకటి దక్షిణ కొరియాది, మరొకటి దక్షిణాఫ్రికాది. రెండు కొరియాలూ ఒకటైనప్పటికీ, దక్షిణ కొరియాలో 40 వేల అమెరికన్ సైన్యం దేనికి? వారి వ్యాపార రక్షణ కోసం. బొహేమియాలోని ఆయిల్ పరిశ్రమ వేజిక్కించుకొనేందుకు, ఆ దేశాధ్యక్షుని కిమూడు లక్షల డాలర్లూ ఒక హెలికాప్టర్ లుంపంగా యివ్వారట. మన మార్కెట్ లో పేరుబడ్డవి 218 రకాల మందులు వున్నాయి - అందులో 135 మల్టీ నేషనల్స్ వి.

సాంకేతిక పరిజ్ఞానం విషయంలో అన్య దేశాలపై ఆధార పడకతప్పదు. కాని, ఎంత తక్కువగా ఆధారపడితే అంత మంచిది. ప్రాచీన విజ్ఞానాన్ని, ప్రాచీన పరిశ్రమలను, ప్రాచీన వ్యవస్థలను సమస్తం ధ్వంసం చేశారు పరిసాధిపతులు - తమ స్వలాభం కోసం. ఈ 45 ఏళ్ల స్వాతంత్ర్యం

లోను మన మార్గం మనం తెలుసుకోలేక, యింటా బయటా అష్టల పాలవుతున్నాము. గాంధీగారెప్పడూ వికేంద్రీకరణ, గ్రామ స్వరాజ్యం వైపు మొగ్గేవారు. కాని, పరిస్థితుల దృష్ట్యా మన ఆర్థికరంగం కేంద్రీకృతమయింది - పల్లెసీమలు పేదరికంతో కొట్టుమిట్టాడు తున్నాయి - పట్నాలు అవాంఛనీయ సంఘ విద్రోహ శక్తులకి అట పట్టవుతున్నాయి.

పి వి ప్రభుత్వం గురించి వాజ్ పాయ్ అంటారు : 'లిబరలైజేషన్ ఈ రోజు కూడా, మేము సమర్థిస్తూనే ఉన్నాం. అయితే, ఈ లిబరలైజేషన్ ప్రక్రియ నిజాయితీగా జరగడం లేదని మాత్రమే మేం చెబుతున్నాం.... హార్డ్ మెహతా విషయంలో గాని, బ్యాంకులలో పెద్ద ఎత్తున జరిగిన గోల్డ్ మాలలో గాని లిబరలైజేషన్ విధానాల పాత్ర ఎంత మాత్రం లేదు ఆర్థిక సంక్షోభంనుండి బైట పడేందుకు, ప్రభుత్వం ఏవైనా చర్యలు తీసుకుంటే, అందుకు మేము వ్యతిరేకించబోము.... ఆర్థిక సంస్కరణలు లేకుండా ప్రగతి సాధ్యం కాదు ప్రభుత్వ రంగాన్ని వివక్షణారహితంగా పెంచి వేయరాదని చాలా కాలం నుండి మేం చెబుతూ వచ్చాం.'

స్వదేశీ భావనకు ప్రాధాన్యత నిస్తే గాని, కుటీర పరిశ్రమలు, చిన్న తరహా పరిశ్రమలు నిలదొక్కుకోలేవు. దేశాభ్యున్నతిలో తమ సము

వికపాత్ర నిర్వహించలేవు. విలువైన వ్యాపారాల్తో బాటు చక్కటి కథలు వున్నాయి ఈ ప్రతేక సంవికలో.

— సుమతీ సాగర్

ఈ మధ్య అందినవి :

శారదా కళాశాల దశాబ్ది ఉత్సవ సంవిక, విజయవాడ.

ప్రజా సాహితీ - కన్యాశుల్కం ప్రదర్శన శతజయంతి సంవిక, 29 - 28 - 67 దాసరివారి వీధి, విజయ వాడ - 2.... రు 10-00.

మానసలీల - పద్య సంపుటి నాయని కృష్ణ కుమారి.... ప్రతులకు : వి మధుసూదనరావు, 8-3-898.

2, నాగార్జున నగర్, హైదరాబాద్ - 873.... రు 6-00.

సూక్తులు-హితోక్తులు-20 సంకలనం : కప్పగంతుల మురళీకృష్ణ. క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్ రామమందిరం వీధి, విజయవాడ-2 ... రు 25-00.

కాలుష్యం - నివారణ. కప్పగంతుల మురళీకృష్ణ. గంగాధర పబ్లికేషన్స్, రామ మందిరం వీధి, విజయవాడ - 2.... రు 4-00.

ప్రతిభా వంతులు - మొత్తం పన్నెండు భాగాలు (225 మంది సంక్షిప్త జీవిత చరిత్రలు) ఒక్కొక్క భాగం : రు 5-75. కప్పగంతుల మురళీకృష్ణ.... గంగాధర పబ్లికేషన్స్. రామమందిరం వీధి, విజయవాడ-2.



సర్వకాల సౌందర్య సంరక్షణ!

రూపాష్ శాండల్

బాల్కమ్ పౌడర్స్



జూలియన్ అన్న పూర్ణారెడ్డి

గడిచినకథ : డాక్టర్ మల్లోత్రా 'కాజిల్ లోటా'కు, మిత్రులు రాజేష్, పార్వతి వచ్చారు మాత్రం సంవత్సర వేడుక సందర్భంగా. మిత్రత్రయం ప్రతి న్యూయియార్క్ విధిగా కలుసు కుంటారు. ఈ సంవత్సరం మల్లోత్రా మేనకోడలు సునీత కూడా ఉంది. అగంతకునిలా వచ్చాడు జూలియన్. UFO ల గురించి మాటలు వచ్చాయి. కొత్తసంవత్సర వేడుక లయాక, ఆ రాత్రి అందరూ వెన్నెల విహారానికి బయలు దేరారు....

“జూలియన్ ఇక్కడికెలా వచ్చాడు ఏదైనా హిల్ పే కాదు కదా!” అంటూ ... కాస్త వెనక పాటుగా నడిచి వస్తున్న పార్వతి, రాజేష్ లు లోనికి వచ్చి గోడ వారగా నుంచు న్నారు.

“వేబీ, నీ టార్పిటియ్యూ....” అని సునీత అందించిన టార్పి అందుకొని ఫోకస్ చేశాడు.... దానికి అదే గతి పట్టింది.

సునీత బేతులు వెనుకగా పెట్టుకొని గోడవారగా నుంచుంది....

‘షిట్స్’ తన్ను కొచ్చింది కోపం... టార్పిని విసిరికొట్టినంత పనిచేసి, కుడి

మోకాలు మడిచి.... ఎడమ మోకాలు నేలకు మోపి, జూలియన్ ప్రక్కన కూర్చున్నాడు మల్లోత్రా.

లోనికి వస్తున్న ఆ పిసరంత వెలు తురూ.... బందె పోయింది.

“ఏమిటీ బోటల్ డార్క్ నెస్!... ఏమైంది?” అనేసరికి సర్ మన్న శబ్దం, క్రిక్ మన్న శబ్దంతో కలిసి పోయింది.

‘గాలికి తలుపు మూసుకుందిలా వుంది.... కొంచెం తెరిచి పెట్టండి’ తలత్తకుండానే హుకుం జారీ చేశాడు - డాక్టర్ మల్లోత్రా.

ఎడమ చేయి చాచి తలుపు తడిమి “నో....నో....” అంటూ కంగారుగా అరిచింది సునీత.

కూర్చున్న బోటునుండి అమాంతం పైకి లేచి చీకట్లో అందాజుగా ముందు కడుగేసి ‘వ్యాట్ హేపెండ్, వేబీ, ఏం జరిగింది.... ఆర్యూ ఆల్ రైట్....’ అన్నాడు మల్లోత్రా.... అనలే అడవి చీకటి, చీలి ఏ విషపురుగో చేయి ముటుకుందేమోనని.... భయంతో.... హెచ్చు స్వరంతో.... అరిచాడు.

“మామయ్య.... ఈ తలుపు తెరుచుకోవడం లేదు.... ఐ.... థింక్

వి ఆర్ ట్రాప్ డ్” అంది భయంతో “వ్యాట్....” అంటూ డాక్టర్ పార్కా రాజేష్ లు చీకట్లో ద్వారం వైపు జరిగారు.

బండ్లెపోయిన ద్వారం మీద ఎంత బాదినా భుజబలం చూపినా పినరంత్రినా కదలేదు. తెరుచుకోలేదు. తోపలంతా కటిక చీకటి.

వేకులతో గోడలు తడిమి.... “అంకుల్ ఇది మామూలు రెహ్ ప్ డ్ కాదు.... వి ఆర్ ట్రాప్ డ్ మామయ్యా” అంది.

పార్కా భుజంతో ఢీకొని మరో మారు తలుపు తెరవడానికి విఫల ప్రయత్నం చేశాడు.

చీకట్లో చూడడానికి అప్పడప్పడే అలవాటు పడుతున్న కళ్ళు. ఆ గోడల మధ్య ఎక్కడైనా తలుపుగానీ, కిటికీ గానీ అవుచిస్తుందేమో అని వేగంగా చలించాయి. గోడ నాధారం చేసుకొని గోడ వెంట తడుముతూ ముందుకు నడిచింది.... గోడ వెంట చేయి వాచి... అందిన మేరా తడమ సాగింది.

ఎక్కడా ఎలాటి ఆధారం అవు పించలేదు. ఆ చిన్న గదిలో.... జూలి యస్ పరిస్థితి ఎలా వున్నా, నలుగురు వ్యక్తులు ఊపిరి పీల్చడానికి స్తఫీగా ఫీలవసాగారు.

అందరూ గోడ నాధారం చేసుకొని బైటపడే అవకాశం కోసం ప్రయత్నించడంలో.... వున్న టుం డి.... ఒక్కసారి గుప్పన లైటు వెలిగాయి... ఒక్క రంగువూదు... ఎరుపు, పసుపు, ఆకుపచ్చ లైట్లు... న్యూయిర్ కు

స్పెషల్ గా అలంకరణ చేసినటు గోడల్లో మిణుకు మిణుకు మంటు న్నాయి. “లైటు వచ్చాయి... ద్వారం తెరవండి” అంటూండగానే ఒక లాటి జర్క్ ఇచ్చినట్లయింది... “వ్యాట్ హే పెండ్...” అంటూ అర్థం కాని ఆ పరిస్థితికి ఒకరి ముఖాలొకరు చూచుకొనే సరికి ఆ ఇల్లు కదులు తున్నట్లు అనిపించింది మనసుకు.

పెక్కి వెళ్తున్నట్లు అనుభూతి కల గానే... “మామయ్యా” అంటూ గిట్టిగా అరిచింది సునీత.

“స్టాప్... స్టాపిట్ స్టాపిట్ ఐసే...” అంటూ పెద్ద గొంతుకతో అరిచాడు మల్లోత్రా. భయాందోళనలు ఎదలో చోటు చేసుకోవడంతో మేనమామకు దగరగా జరిగి మామయ్యా... ఐ దింక్ వి “ఆర్ బీయింగ్ కిడేనా డ్ !” అంది...

‘బట్ హూ’ వత్తిపలికాడు మల్లోత్రా. అరుణిమ అందుకొన్న నేత్ర ద్వయం జ్వలిస్తున్నాయి.

“ప్రీజ్! స్టాపిట్ మల్లోత్రా.... స్టాపిట్....” - నిస్సహాయంగా అరిచాడు కాంతిదేవ్ పార్కా....

‘ఈ గొడవకంటా కారణం ఈ దిక్కు మాలిన వెధవ.... - వీణి ఈడ్చి డాక్టర్లో ఒక్కటి తన్నిస్తే కానీ.... ఈ అనరానికి మూలకారణం తెలీదు....’ - కోపంతో కుడికాలు వెనక్కు లాగాడు రాజేష్.

‘డోంట్ రాజేష్ డోంట్ డూ దట్.... యూ ఈడియట్....’ కళ్ళ నుండి విస్ఫులింగాలు వర్షిస్తుంది.

పెద్ద గొంతుకతో కఠినంగా అరిచాడు
డాక్టర్ మల్లోత్రా.

“దెన్.... యు.... స్టాపిట్....
డాక్టర్ మల్లోత్రా! ఐ.... వంటు గొ
.... హెల్మ....” అంతకన్నా పెద్ద
గొంతుకతో.... అరిచాడు రాజేష్....

“మీ.... టూ....” వంత పాడాడు
షార్మా.

“కమాన్.... బిఫోర్ ఇటీజ్ టూ
లేట్.... లెటజ్ గెటొట్ అఫ్ దిస్
డెత్ ట్రాప్....” అంటూ స్విచ్‌ల
మీద వేయివేసి అడ్డ దిడంగా నొక్క-
బోయారు షార్మా రాజేష్‌లు.

చిక్క చచ్చి మేనమామకు అంటుకు
పోయి నుంచుంది సునీత.

“ఇదంతా నీ మూలకంగా
జరిగింది.... ఇదంతా ప్రీప్లాన్డ్
కావచ్చు.... నిన్నొది లేదు లేదు....
అసలు.... నిన్ను”.... డాక్టర్

మల్లోత్రా మీదకు లంఘించి - పీక
పట్టుకున్నాడు రాజేష్ కోపంతో - నిలు
వెలా వాణికిపోతున్నాడు....

షార్మా మధ్యకు జొరబడి బల
వంతాన రాజేష్‌ను ప్రక్కకు లాగి....
“లేవు, ఆ వెధవను లేపు.... వాడికి
తెలుసు అ కిటుకు... వాడే అవగలడు.
ఈ వివిత్ర పరిస్థితిని....” డాక్టర్
మల్లోత్రాను కుదిపిస్తూ.... షార్మా
రోప్పసాగాడు.

“అహహహ.... అహహహ....”
అని పెద్దగా రాక్షసిలా పడిపడి నవ్వి
.... గట్టిగా ఏడ్చేశాడు మల్లోత్రా.

నిస్సహాయ స్థితిలో నిద్రాణంగా
వున్న శోకం అందరిలోనూ ఒక్కసారి
కట్టలు తెంచుకుంది.... మిత్రత్రయం
అలా బేలగా ఏడ్వడం చూచి, ధైర్యం
వెడిన సునీత క్రింద చతికిలపడి,
భోరుమని ఏడ్చేసింది....



క్రిష్ణవేణి ఇంక్

క్రి వేణి గమ్ - ఆ ఫిన్ పెస్ట్

70 సంవత్సరములకు పైగా ప్రసిద్ధి చెందినవి

తయారు చేయువారు :

క్రిష్ణవేణి ఇంక్స్

నెం. 2, మొదటి పీఠి, ఎల్. బి. రోడ్డు

ఇందిరా నగర్, మద్రాసు - 600 020



సునీత ఏడ్పుతో డాక్టర్ మల్ట్రా
ఈ లోకంలోనికి వచ్చాడు....

“బేబీ...., అమ్మా...., బేబీ....
డౌంట్ వీవ్....” క్రింద కూర్చోని,
సునీతను వాడిలోకి లాక్కొని ...
‘బేబీటీ బేబీ మైడియర్, బేబీ.... బేకిట్
ఈజీ....’ అంటూ ఓదార్చాడు.

డాక్టర్ షార్మా, రాజేష్ లు కూడా
ప్రక్కనే చతికిల పడ్డారు....

ఎగసి పడుతున్న సునీత వీపుపై
నిమిరి లాలనగా రాసూ....” బేబీ ..
కంపోజ్ యువర్ సెల్ఫ్.... డౌంట్
వీవ్....” అంటూ హితవు చెప్పాడు
మల్ట్రా....

మంకెన పూవులాటి కళ్ళెత్తి
“మామయ్యా ఈ స్విచ్ లన్నీ ట్రై
చేయండి క్రిందకు దిగిపోగలమేమో”
అంది.

అప్పటికి మానసిక అందోళన
ఒకింత సర్దుకొని కాస్త స్థిమితంగా
అలోచించే స్థితికొచ్చారు మిత్రత్రయం.

“మల్ట్రా జూలియన్
సంగతే మరిచాము.... వీడికేమైంది....
ఎందుకిలా ‘శవంలాగ పడున్నాడు.
వాడి సంగతి కాస్త చూడు.... అత
గాడు లేస్తే తప్పా.... మనకు విముక్తి
లేదులా వుంది....” అన్నాడు షార్మా.

జూలియన్ ను వెల్లికిలా తిప్పి గుండె
మీద అరచేయి వుంచి.... హార్వీట్
.... అంచనావేసి.... పల్స్ రీడ్ చేయ
డానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తూ “నో
డాట్ హి ఈజ్ అలైవ్.... కానీ అన్
కానస్ గా వున్నాడు” అన్నాడు
మల్ట్రా....

“పోనీ, మనమే ఏదైనా అలోచన
చేద్దాం.... స్విచ్ లన్నీ ఒకదాని వెంట
ఒకటి నొక్కేద్దాం” అన్నాడు రాజేష్.

కొన్ని నిమిషాల దాకా ఏం
మాటాడ కుండా స్పందిపోయాడు
మల్ట్రా... ..

తరువాత గొంతు నవరించుకొని

“డియర్ ఫ్రెండ్స్! డెస్సి అనేది
తప్పించుకోవడం ఎవరి తరచూ
కాదు.... ఇప్పుడు తెలిసి తెలియక
అన్ని బటన్ ను నొక్కితే మనం
ఖచ్చితంగా నేలకు సుఖంగా దిగితే
ఏ గొడవ లేదు. మోన్ వెల్ కమ్. కానీ
అందుకు భిన్నంగా జరిగితే
మనం ..”

“చస్తే చస్తాం. ఇప్పుడున్న ఏరి
స్టి అంతకన్నా మెరుగైందేమో
కాదు....” కనిగా అరిచాడు రాజేష్.

“ఎస్ ... చావు!.... డెత్! ..

ఈలా క్రిందకు సవ్యంగా దిగులా
మన్న అశలేడు. అట్లని చావుని
తప్పించుకున్నామన్న సంతకం
లేదు.... మనిషికి చావు ఒకే ఒకసారి
వస్తుంది... ఇటీవే ఇన్ ఎదిటబుల్ -
లైఫ్ స్పాన్ లోనే ఏ చుంచిన సాధిం
చినా వెడును సాధించినా... చుం
తీసిన ట్రండ్ కార్ లలాటిది
లెటజ్ బేరీడ్ యాట్ ఏ డెండ్.
మనం ప్రస్తుతం.... ఒక లైవింగ్
అంతరిక్ష నౌకలో ట్రాన్ అయి
పోయాము.... ఇది కేవలం స్వల్పం
కృతావరాధం.... తెలియక చేసినా
తెలిసి చేసినా, దీని పర్యవసానాన్ని
అనుభవించక తప్పదు మిస్టర్

జూలియన్ రివైవ్ అయి లేవగలిగితే వెల్ అండ్ గుడ్.... ఏదైనా కూస్ తెలుస్తాయి.... లేదంటే.... రెటజ్ బిడ్ గుడ్ బై టు అవర్ మదర్లాండ్, ది గుడ్ ఎర్త్.... జరిగిపోయిందాని కన్నా... జరగాల్సిందాన్ని గురించి అలోచించడం తెలివైన వారి లక్షణం!”.... ఫిలసాఫికల్ గా మాట్లాడి మిశ్రుల ముఖాల్లోకి కలియ జూవాడు మల్లోత్రా....

ఒకరి చూపుతో మరొకరి చూపులు చిక్కడి పోయాయి కొన్ని క్షణాలు....
“డేరీజ్ నో వే టు ఎస్కేప్” అంటూ చిరునవ్వుతో తల దింపాడు మల్లోత్రా...

అప్పటికి కాస్త తేరుకున్న సునీత “మామయ్య... నా కర్థం కానిది ఒక్కటే... మనం ఉదయమే కదా

UFO గురించి చదివాము. మరైతే... ఈ అంతరిక్ష నౌకనే ఎవరైనా పసి గట్టి వుంటారంటావా?” అంది...

“తెలియదు జేబీ!”

“జూలియన్ ఇతర గ్రహవాసి అనుకోవాలా!”

“తెలియదు”...

“ముక్కు ముఖం తెలియని వెధవ అర్ధరాత్రి ట్రావెలర్ ని అంటూ గుమ్మం లోకి వచ్చాడో లేదో, ఇంట్లో కలిపేసు కొని అతిది మర్యాదలు చేసి, నీ గొప్ప బాటుకున్నావే కానీ, వాడు ఏ పారినరో అనుకున్నామే గానీ వాడి జాతి, నేషనాలిటీ అడగనే లేదు ... నీకు తిక్క”... కసిగా తిట్టాడు రాజేష్.

“మీరు గమనించారో లేదో.... సైన్సు ... టెక్నాలజీ గురించి అడిగి

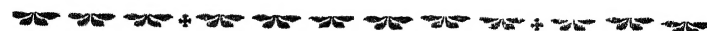


భగవంతునికి, భక్తునికి, అనుసంధానమైనది!

అంబికా

దర్బార్ బత్తి

MFRS: అంబికా కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్, ఏలూరు (A.P)



నప్పుడు.... తాను భూలోక వాసిని కాదన్నట్టు అరం స్ఫురించింది అత గాడి మాటలో!”

తనకు కలిగిన సందేహం చల్లగా బైటపెట్టాడు సార్మా...

“ఏం జరిగి వుంటుంది తనకూ మామయ్యా?”

“మీరంతా అనుకొంటున్నట్టు అతను ఏలియన్ అయివుంటే మాత్రం ఏదో బలవత్తరమైన కారణంవలె స్పృహ కొల్పోయాడను కోవాలి!”

“కానీ కాకపోనీ... కాస్సేపు స్పేస్ మాన్ అనుకొంటే ఏం పోయింది కానీ ... మన ఖర్మ ఈలా కాలి... వీడితో సహా... అంతరిక్షంలోకి వెళ్ళిపోతున్నాము.... హేపి న్యూ యియర్.... బోనస్...” అన్నట్లుగా తలకొట్టుకున్నాడు రాజేష్.

“పోనీ అలాగే అనుకో రాజేష్... ఇప్పుడు మనకు ఒక గమ్యం లేదు, లక్ష్యం లేదు... మనం మన డెసిషన్స్ వేసుకోవాలి. దిస్ క్రషన్స్ వుపయోగించుకోవాలి!”

“ఐ అర్ స్పేస్ ట్రావెలర్స్... గోయింగ్ టు టేక్ ది యునీక్ స్పేస్ ట్రావెల్!”.... సరదాగా నవ్వాడు మల్హోత్రా...

గుడ్ లక్ అంటూ... బొటన వ్రేళ్ళు పైకెత్తి మాపించాడు. అందరూ అలాగే చేశారు...

మిత్రులు ముగ్గురి ముఖాల్లో మునుపటి దిగులు, చింత, పిరికితనం లేదు... షీర్ దిటర్మినేషన్ జ్యోతిలా వెలుతోంది కళ్ళలో...

అప్రయత్నంగా జేబులు తడుముకున్నాడు మల్హోత్రా. తాళంచెవుల గుత్తి వేతికి తగిలింది.

అప్యాయంగా వేతిలోకి అందుకొని ... “ఐ హాప్ లాక్డ్ ఔట్ మై సెల్ఫ్ ... అలాంగ్ విత్ మై డియరెస్ట్ ఫ్రెండ్స్...” తాళంచెవుల గుత్తిని పెదిమెలకు అనించుకొని జేబులో వేసుకున్నాడు మల్హోత్రా.

“మామయ్యా... మనం... నేరుగా పైకి వెళ్ళిపోయి కొన్నివందల కిలో మీటర్ల దూరం వచ్చేసి వుంటామేమో ... స్పేస్ షిప్ అన్న తరువాత... ఏదో ఒక ట్రావెల్ కోడ్ గానీ, కంట్రోల్ పవర్ తో కాంటాక్ట్ చేసిన సదుపాయం కానీ వుండకపోదు కదా ... మిస్టర్ జూలియన్ లేవగలిగితే వెల్ అండ్ గుడ్... లేకపోతే మనమే ట్రై చేస్తానో” అంది సునీత.

“వేవీ... యు అర్ కరెక్ట్... కానీ నిద్ర ముంచుకొచ్చేస్తూంది... బ్రెయిన్ ఫేటీగ్”... మల్హోత్రా కళ్ళు వాలిపోతున్నాయి.

అప్పటికే.... కూర్చోనే నిద్రకు జోగుతున్నారు సార్మా, రాజేష్ లు.

“మీరు కూడా పడుకోండి మామయ్యా.... కాస్సేపు నేను మేలు కొని వుంటాను నాకు నిద్ర అనిపిస్తే మిమ్మల్ని లేపుతాను”.... అంది సునీత.

నిద్ర బోబెరుగదు.... అకలి రుచెరుగదు - అని సామెత...

(ఇంకా వుంది

